



d

archivissima

Archivissima il Festival degli Archivi

5 – 8 giugno 2020

Archivissima Goes Digital

Elena e Fabrizia di Rovasenda un'architetta e una fotografa accanto a Sergio Hutter

Non è immediato riconoscere la presenza delle donne negli archivi dell'architettura e dell'ingegneria civile. Anche solo scorrendo i nomi dei fondi archivistici conservati presso la **Biblioteca Centrale di Architettura "Roberto Gabetti"** e i dipartimenti del **Politecnico di Torino**, si è portati a pensare che si riesca a ricostruire una storia di professionalità declinata solo al maschile. È necessario addentrarsi tra le carte per scoprire che, accanto agli architetti e agli ingegneri il cui nome identifica prima uno studio tecnico e poi il suo archivio, emergono i nomi di socie e collaboratrici.

A due di loro - **Elena di Rovasenda**, architetta, dal 1979 collaboratrice e dal 1990 socia dello Studio di Architettura Hutter, e **Fabrizia di Rovasenda**, fotografa, dal 1972 moglie di Sergio Hutter - è stato chiesto di raccontare una straordinaria esperienza, umana e professionale, accanto all'architetto. Integra il racconto una selezione di progetti dello studio di architettura, che ha visto anche l'architetto Antonio De la Pierre collaborare con Sergio Hutter e Elena di Rovasenda: le fotografie sono opera di Fabrizia di Rovasenda.



POLITECNICO
DI TORINO

Elena e Fabrizia di Rovasenda un'architetta e una fotografa accanto a Sergio Hutter

Evento inserito nel calendario ufficiale del Festival Archivissima
8 giugno 2020

Evento a cura di:

Enrica Bodrato

Sergio Pace

Con la collaborazione di:

Elena di Rovasenda, Fabrizia di Rovasenda

Servizio Affari Istituzionali

Area Cultura e Comunicazione

DIST - Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio



POLITECNICO
DI TORINO



Istituto Bancario San Paolo di Torino

Ristrutturazione della sede di via Monte di Pietà
1987 – 1996.

PoliTo, Archivi Biblioteca «Roberto Gabetti», Fondo Hutter, MONT.

Studio di Architettura Hutter

Sergio J. Hutter, Antonio De la Pierre, Elena di Rovasenda, Mauro Garavoglia

Vista del salone storico (foto Fabrizia di Rovasenda, 2004)

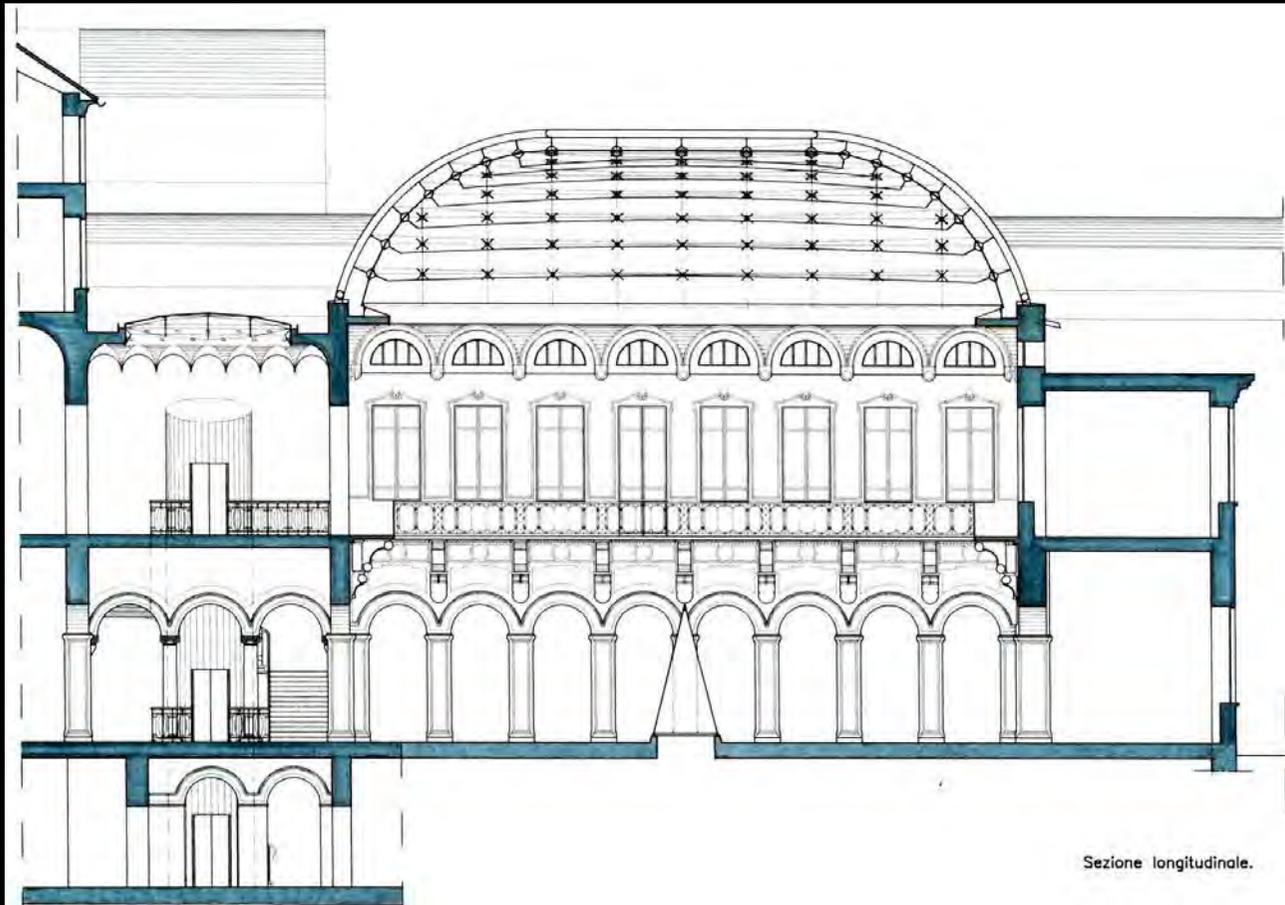


Archivissima
il Festival
degli Archivi

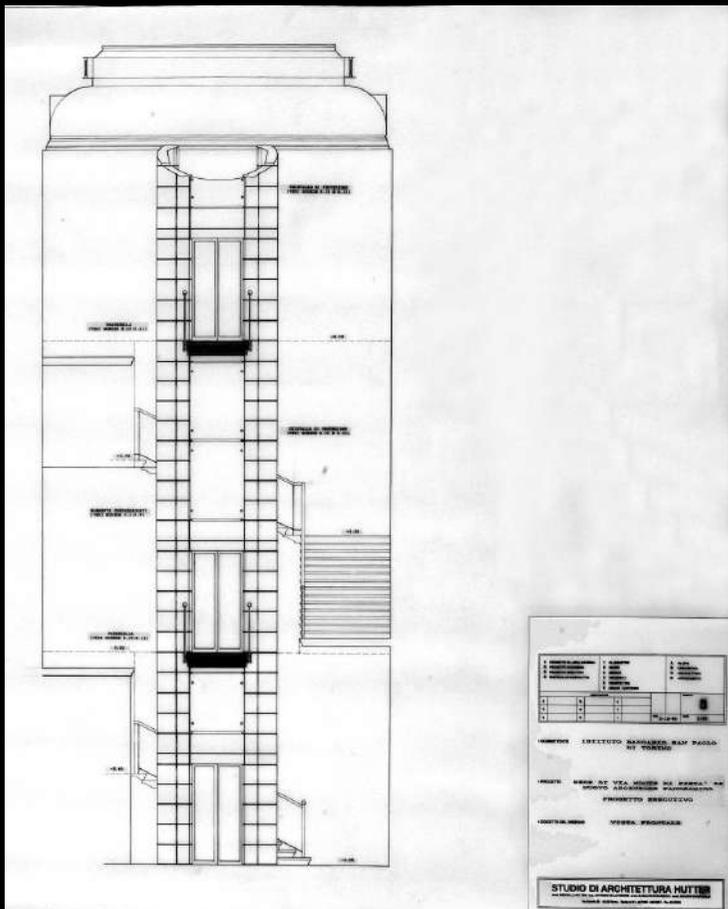
archivissima



POLITECNICO
DI TORINO



Istituto Bancario San Paolo di Torino,
ristrutturazione della sede di via Monte di
Pietà, sezione longitudinale sull'atrio e sul
salone centrale, 1992-1996.



Istituto Bancario San Paolo di Torino, ristrutturazione della sede di via Monte di Pietà, vano corsa del nuovo ascensore panoramico (realizzazione Gruppo Bodino S.p.A.), 1992. Vista dell'ascensore realizzato (foto Fabrizia di Rovasenda, 2004).

Credito Agrario Bresciano

1990 – 1994

PoliTo, Archivi Biblioteca «Roberto Gabetti», Fondo Hutter, CAB.

Studio di Architettura Hutter

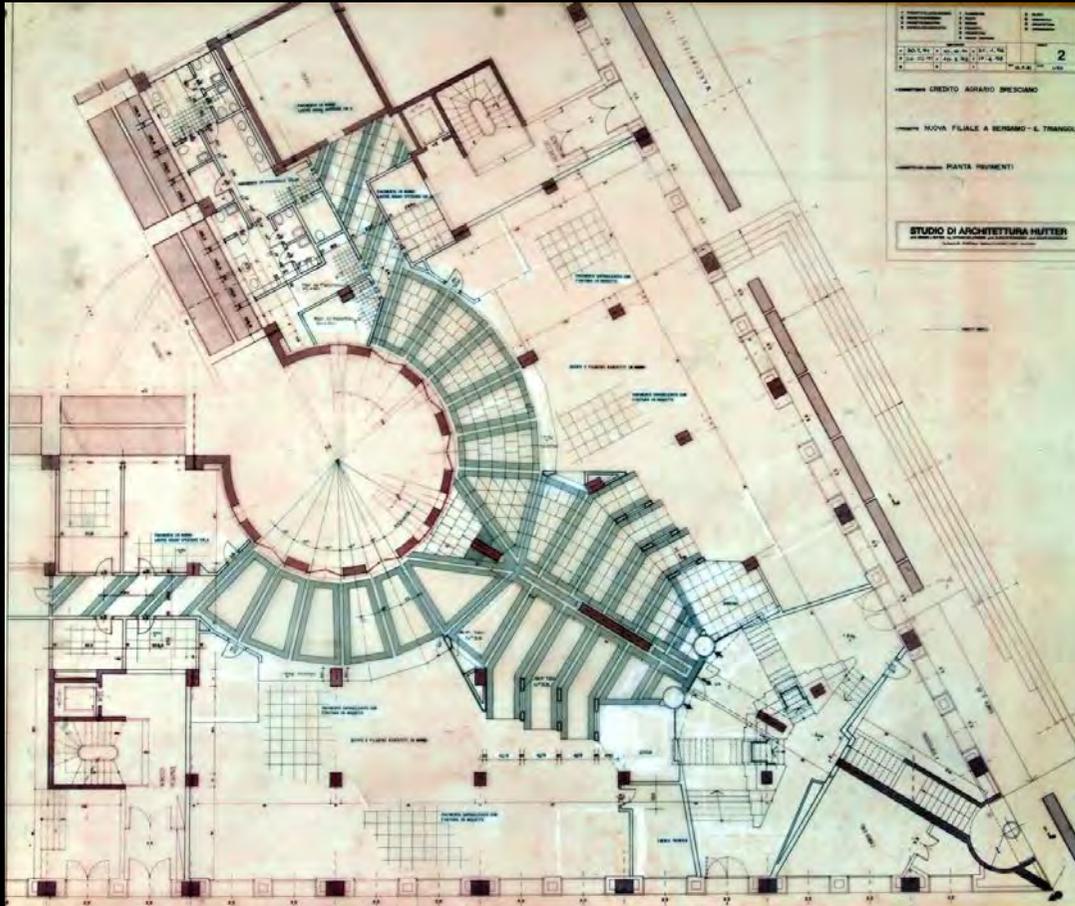
Sergio J. Hutter, Antonio De la Pierre, Elena di Rovasenda,
Mauro Garavoglia

Sede di Brescia, sala riunioni (foto Fabrizia di Rovasenda, 1991).

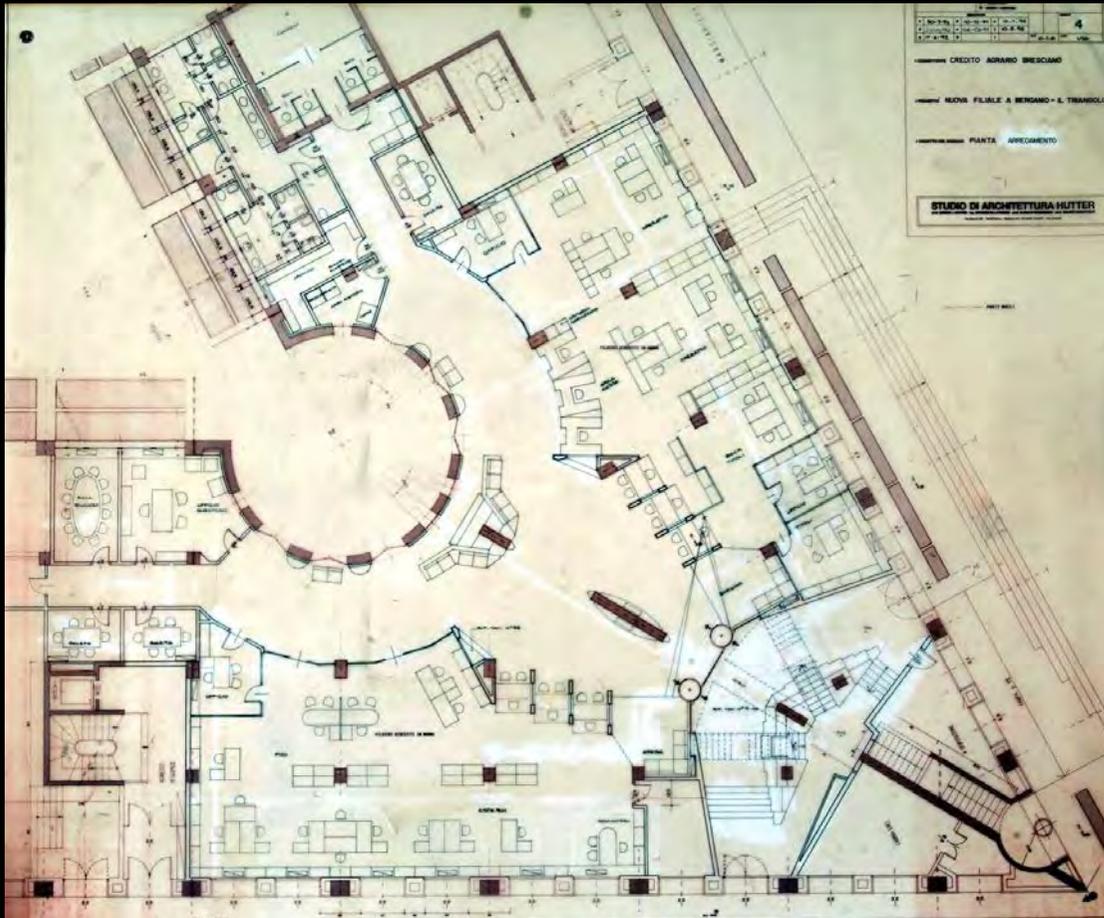
 **Archivissima**
il Festival
degli Archivi
archivissima



POLITECNICO
DI TORINO



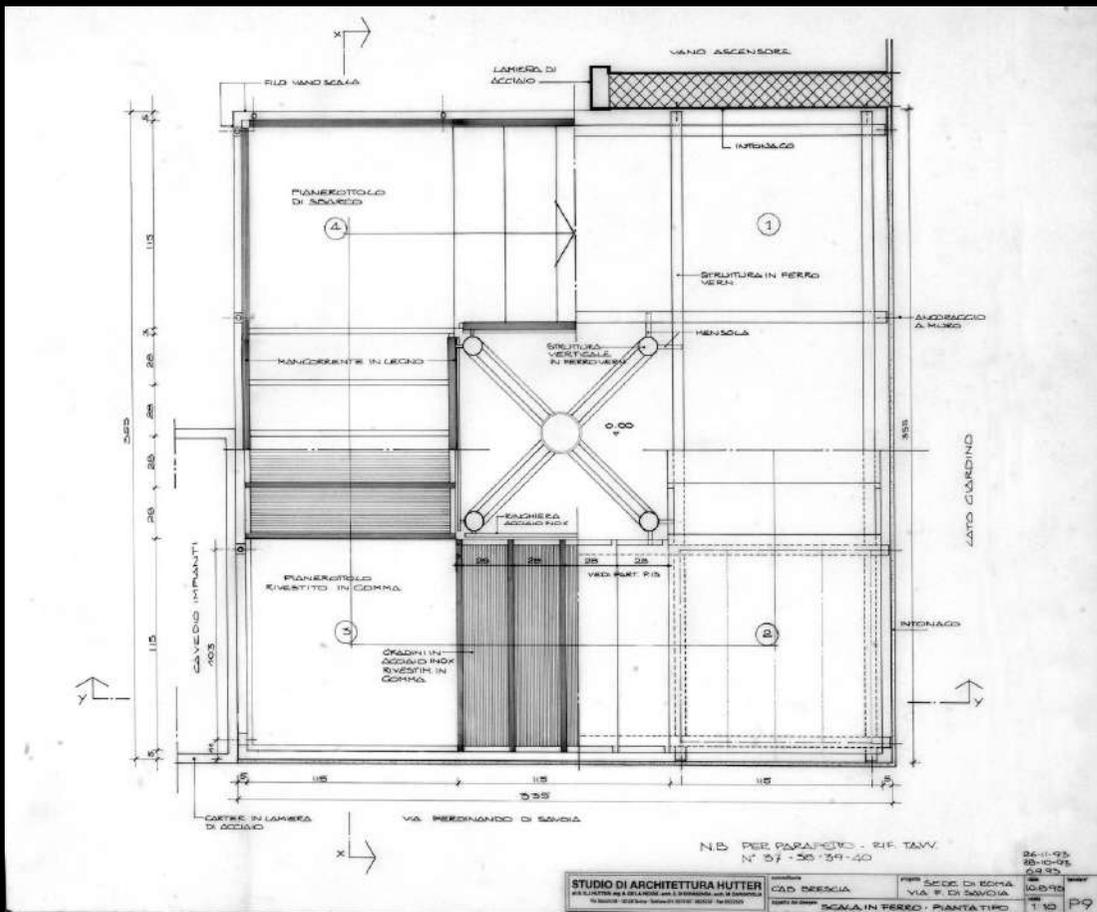
Credito Agrario Bresciano, sede di Bergamo, pianta dei pavimenti, 1991-1992.



Credito Agrario Bresciano, sede di Bergamo, pianta dell'arredo, 1991-1992.



Credito Agrario Bresciano, sede di Bergamo, atrio d'ingresso (foto Fabrizia di Rovasenda, 1993).



Credito Agrario Bresciano, sede di Roma, pianta tipo della scala in ferro, 1993. Viste della scala realizzata (foto Fabrizia di Rovasenda, 1999).

ZUST AMBROSETTI S.p.A.

Sede di Trofarello con palazzo uffici e magazzini automatizzati.
1991 – 1995

PoliTo, Archivi Biblioteca «Roberto Gabetti», Fondo Hutter, ZUST.

Studio di Architettura Hutter

Sergio J. Hutter, Antonio De la Pierre, Elena di Rovasenda,
Mauro Garavoglia

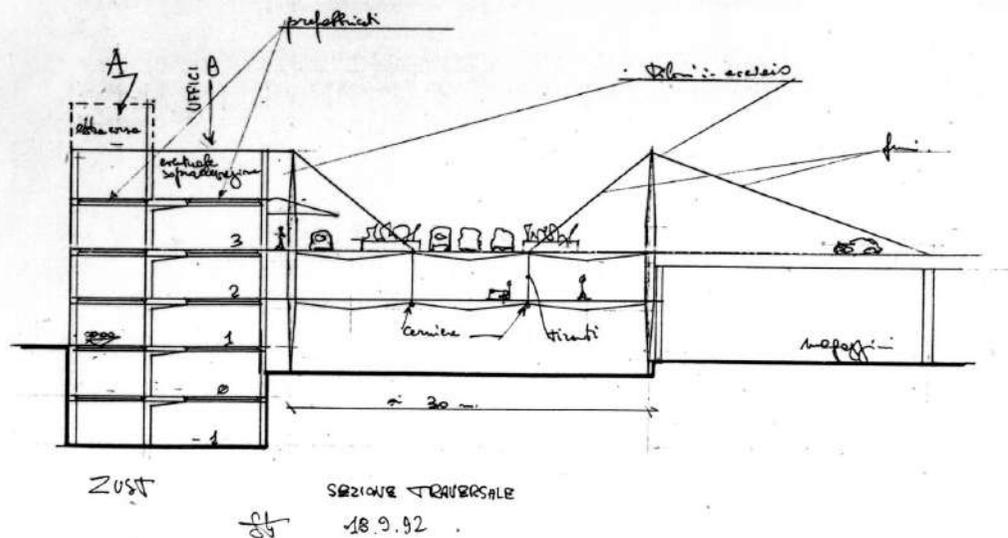
Prospetto Nord del palazzo uffici, volume tecnico
(foto Fabrizia di Rovasenda, 1995).

 Archivissima
il Festival
degli Archivi

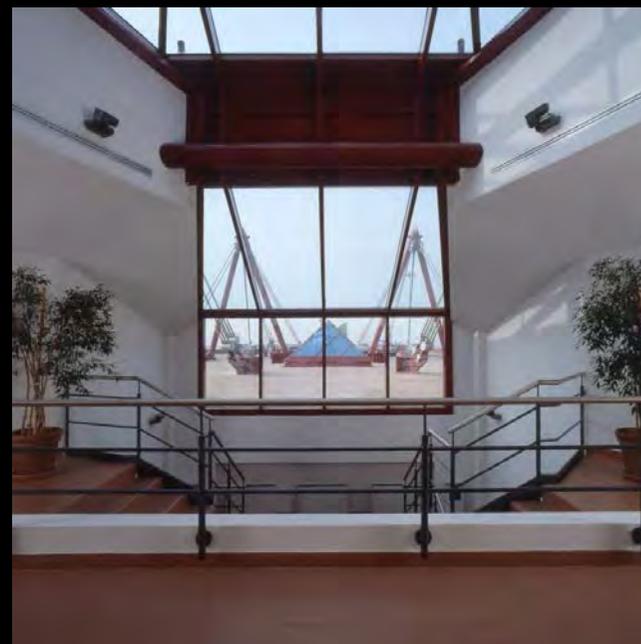
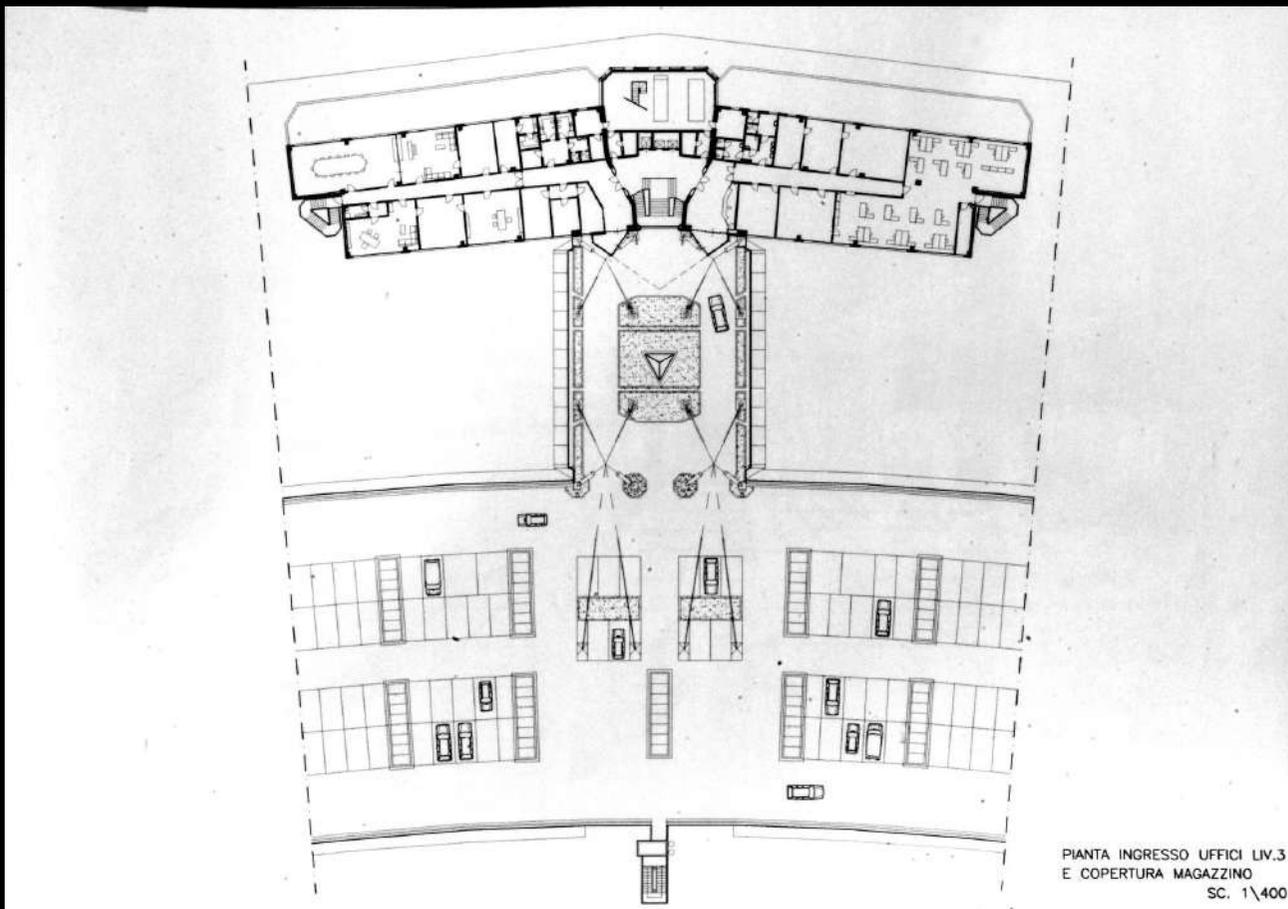
archivissima



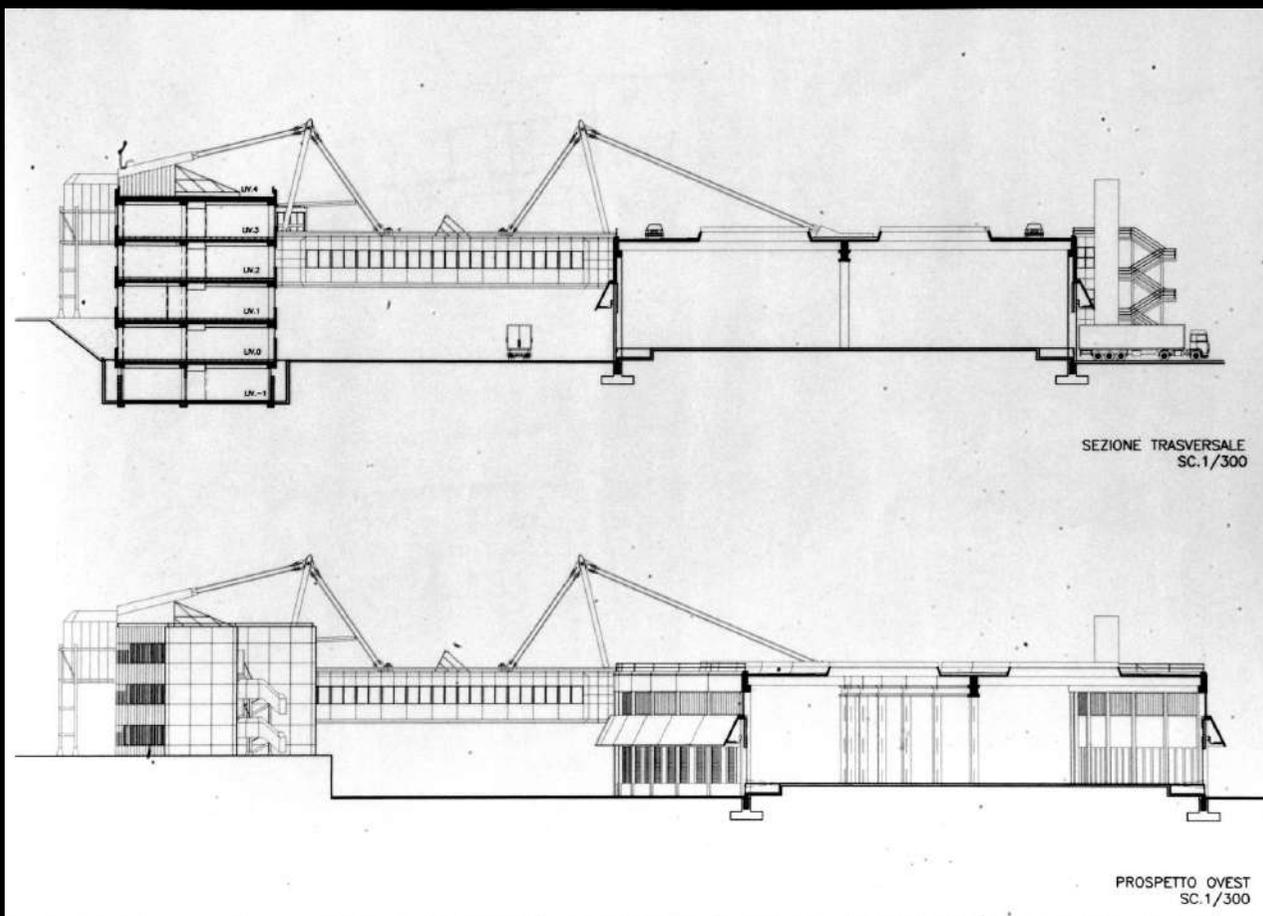
POLITECNICO
DI TORINO



Züst Ambrosetti, sede di Trofarello, schizzo della sezione trasversale sul palazzo uffici, il ponte Salone Europa e i magazzini, 1991 – 1995.



Züst Ambrosetti, sede di Trofarello, pianta ingresso uffici al livello tre e copertura del magazzino a uso parcheggio, 1991–1995. Interno della scala del palazzo uffici a livello tre, con vista sul ponte di collegamento al parcheggio, (foto Fabrizia di Rovasenda, 1995).



Züst Ambrosetti, sede di Trofarello, sezione trasversale e prospetto Ovest, 1991-1995. Vista del ponte salone Europa (foto Fabrizia di Rovasenda, 1995).



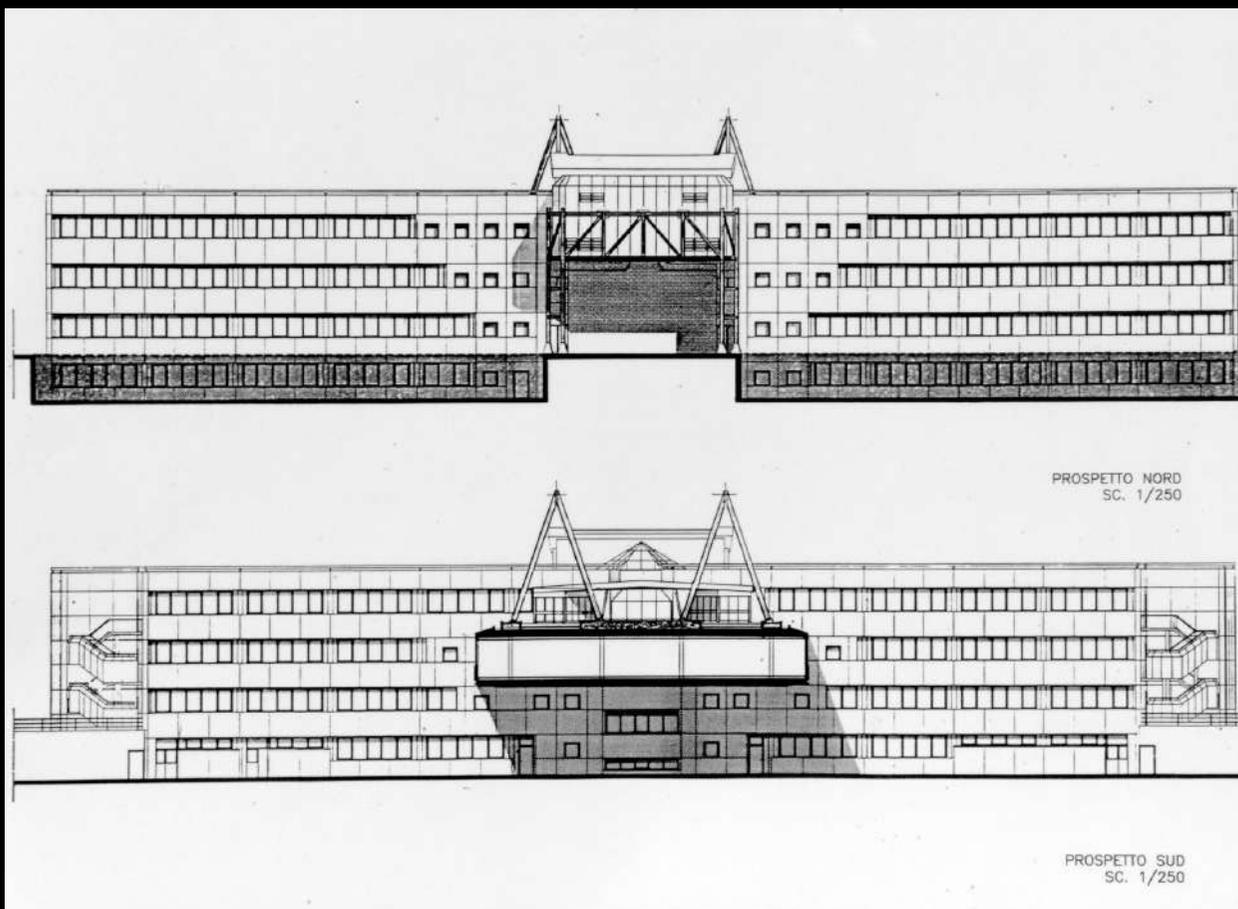
Züst Ambrosetti, sede di Trofarello, palazzo uffici e ponte salone Europa, (foto Fabrizia di Rovasenda, 1995).



Archivissima
il Festival
degli Archivi

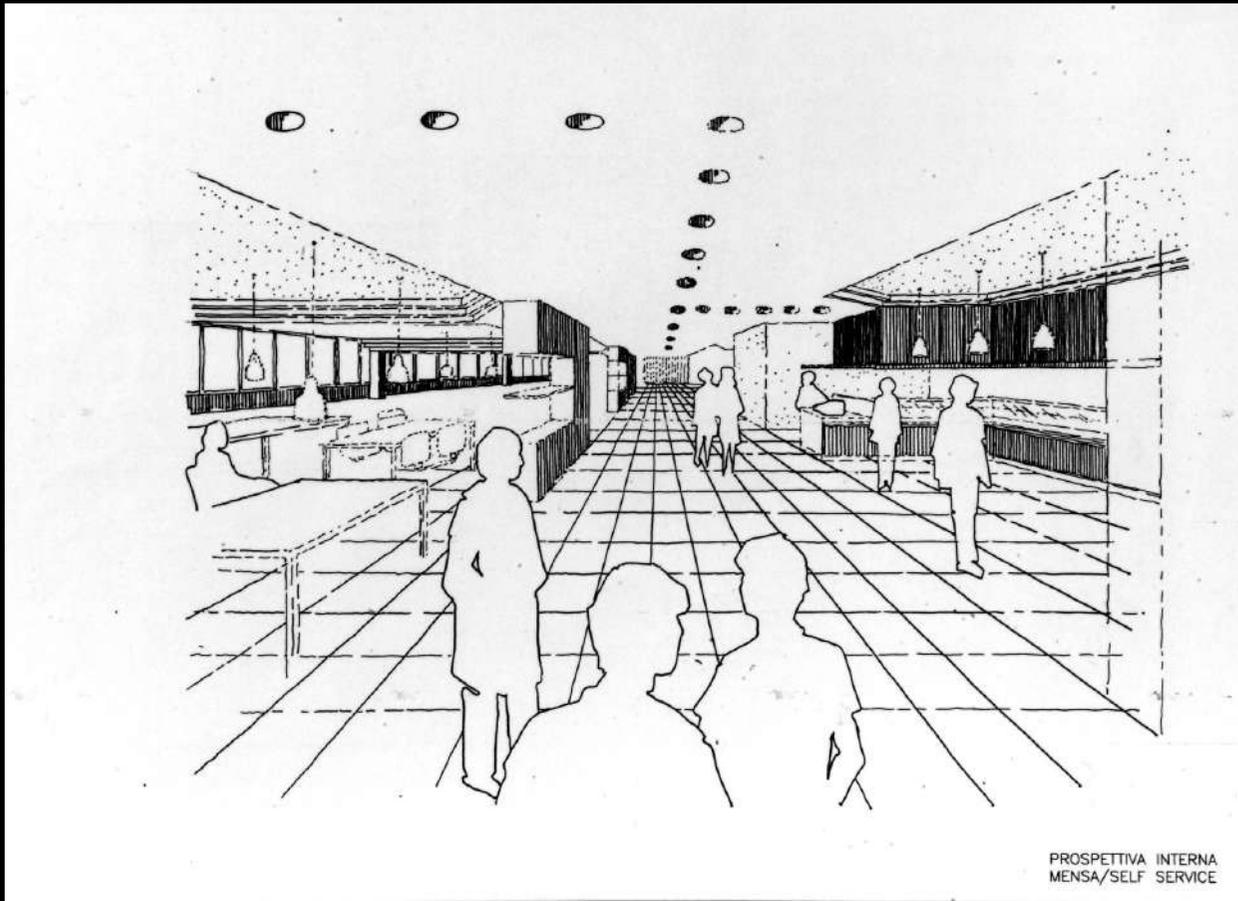


**POLITECNICO
DI TORINO**



Züst Ambrosetti, sede di Trofarello, prospetti Nord e Sud del palazzo uffici, con sezione del Salone Europa, 1991-1995.

Vista di un interno del palazzo uffici (foto Fabrizia di Rovasenda, 1995).



PROSPETTIVA INTERNA
MENZA/SELF SERVICE

Züst Ambrosetti, sede di Trofarello, prospettiva interna della mensa self-service, 1991 – 1995.

Bergiselstadion Arena, Innsbruck

Concorso internazionale per la ristrutturazione del complesso sportivo per il salto con gli sci (3° posto), 1991-1992.

PoliTo, Archivi Biblioteca «Roberto Gabetti», Fondo Hutter, INNS.

Studio di Architettura Hutter

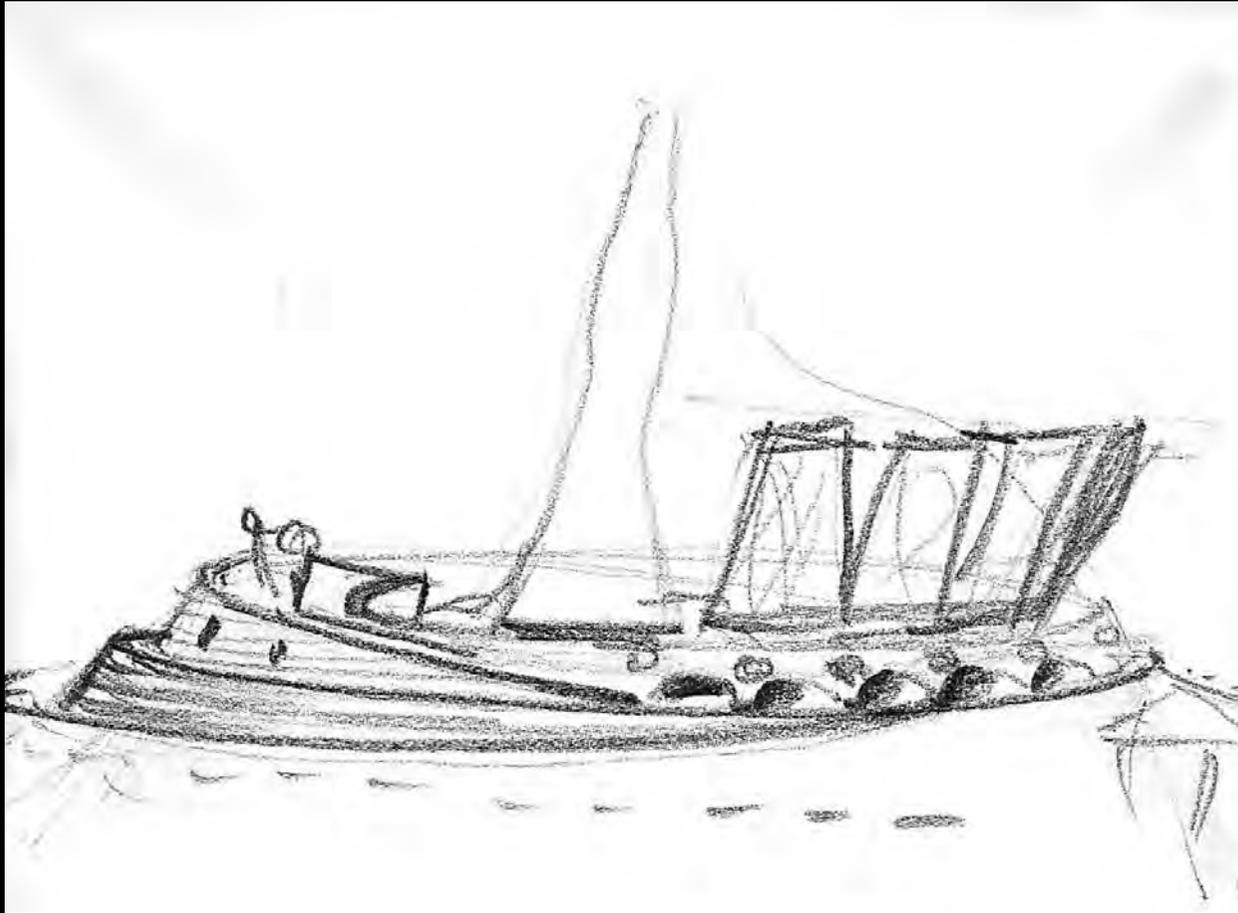
Sergio J. Hutter, Antonio De la Pierre, Elena di Rovasenda, Mauro Garavoglia

Modello del trampolino e dell'arena con la copertura mobile alzata per il salto con gli sci, (foto Fabrizia di Rovasenda, 1991-1992).

 Archivissima
il Festival
degli Archivi



POLITECNICO
DI TORINO



Bergiselstadion Arena Innsbruck, schizzo prospettico preliminare, 1991 – 1992.

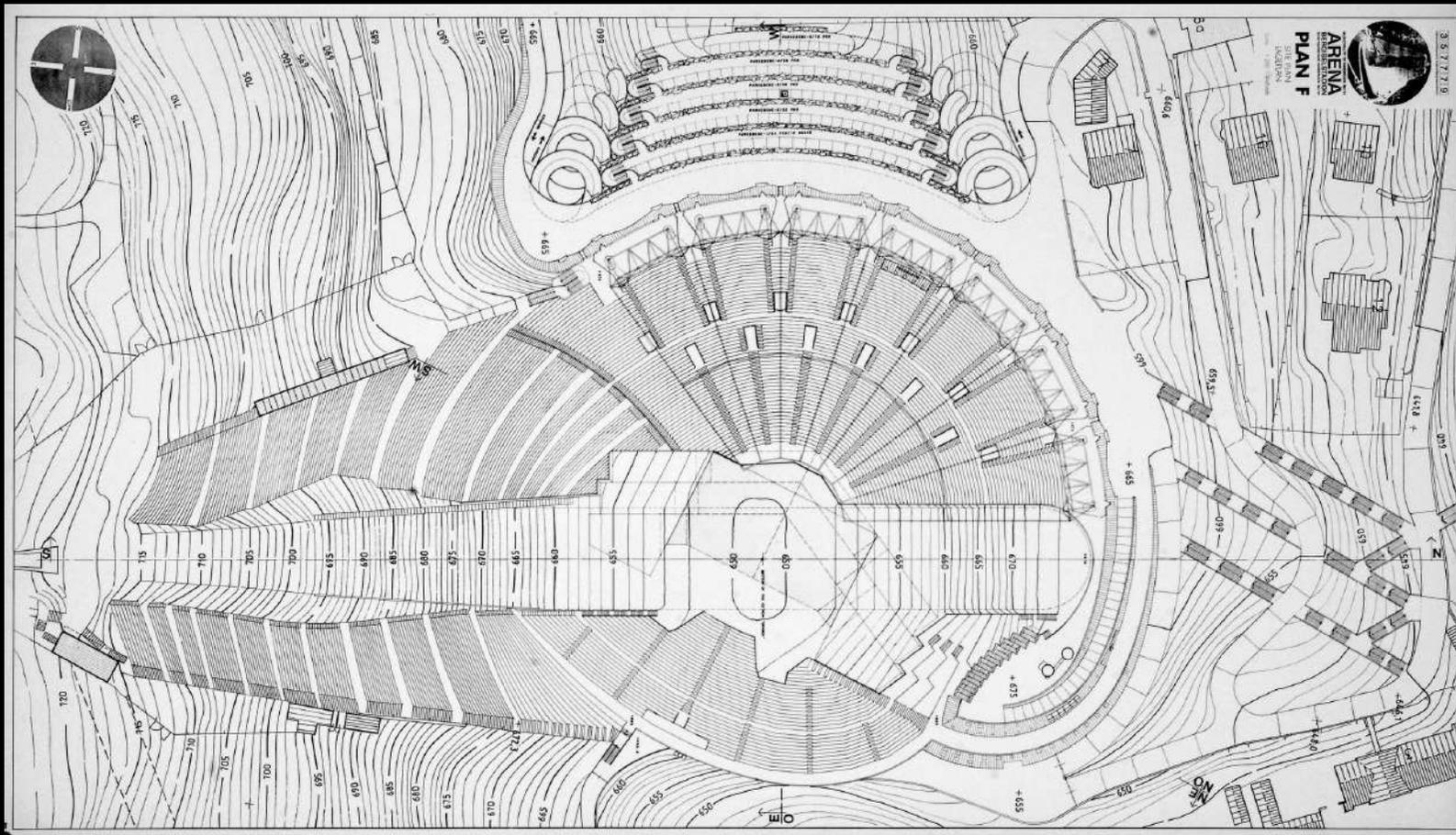


Archivissima
il Festival
degli Archivi

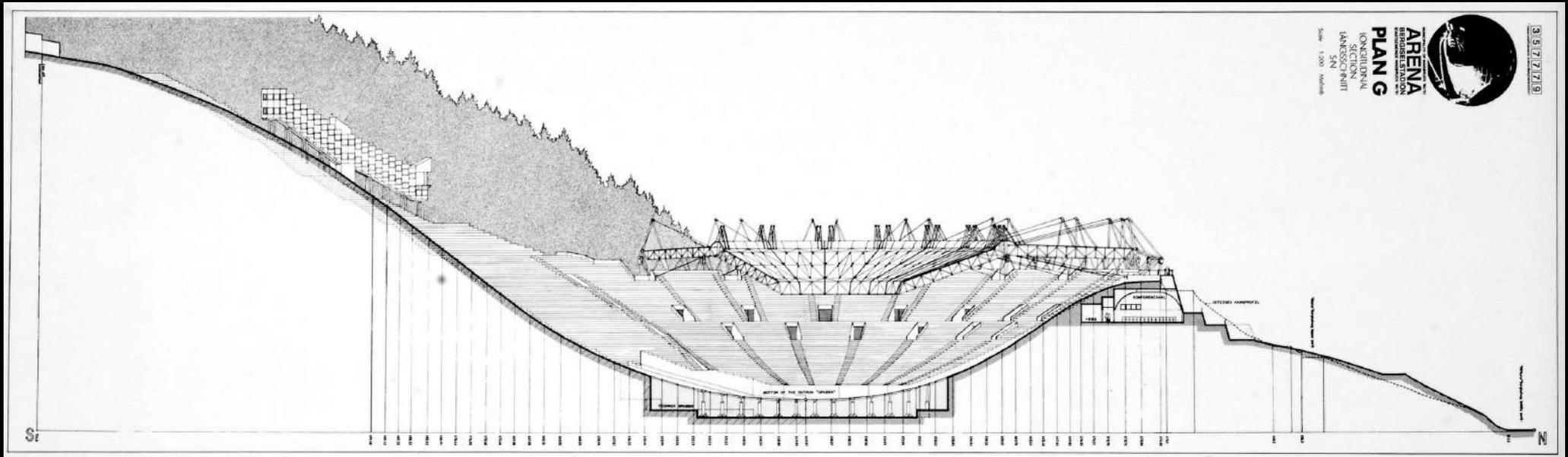
archivissima



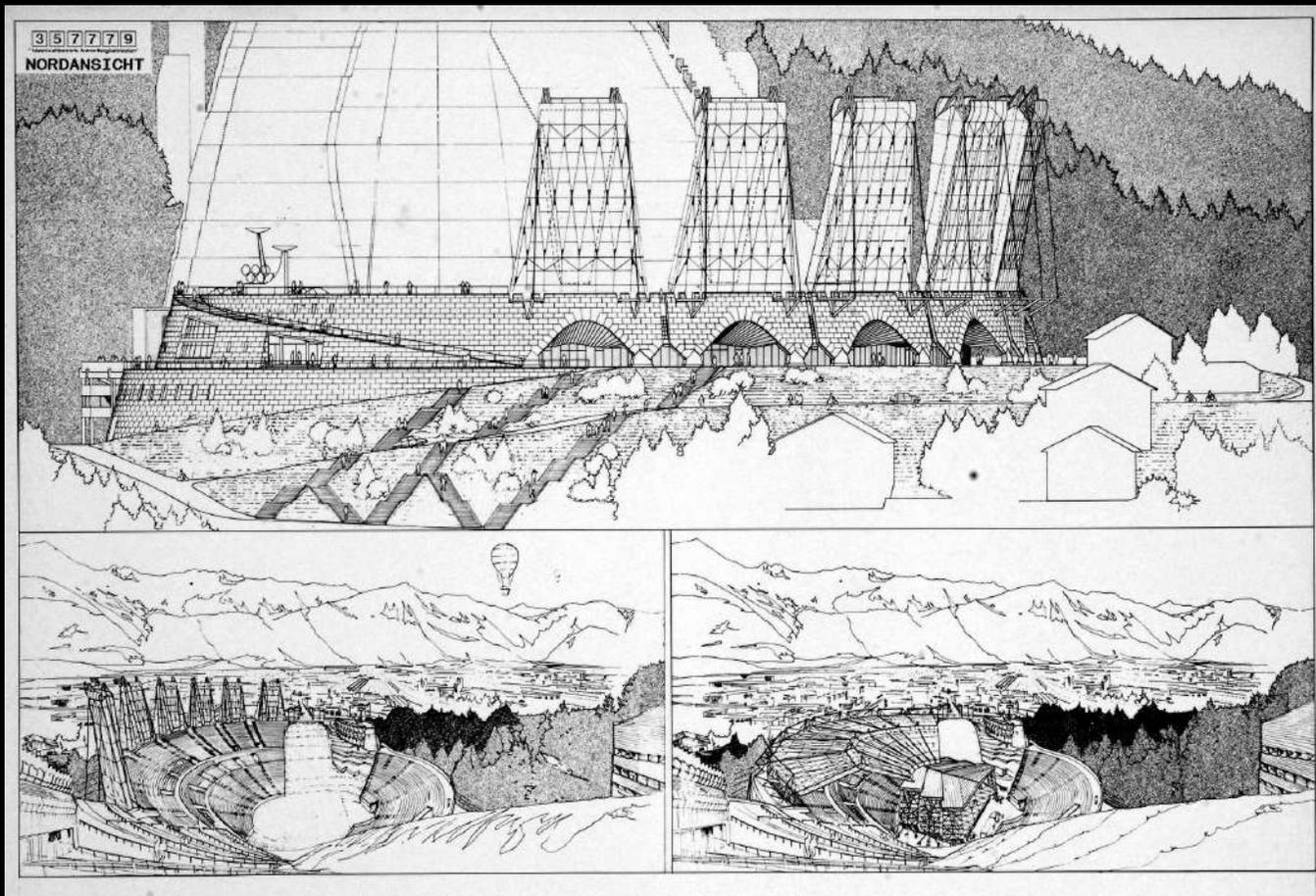
**POLITECNICO
DI TORINO**



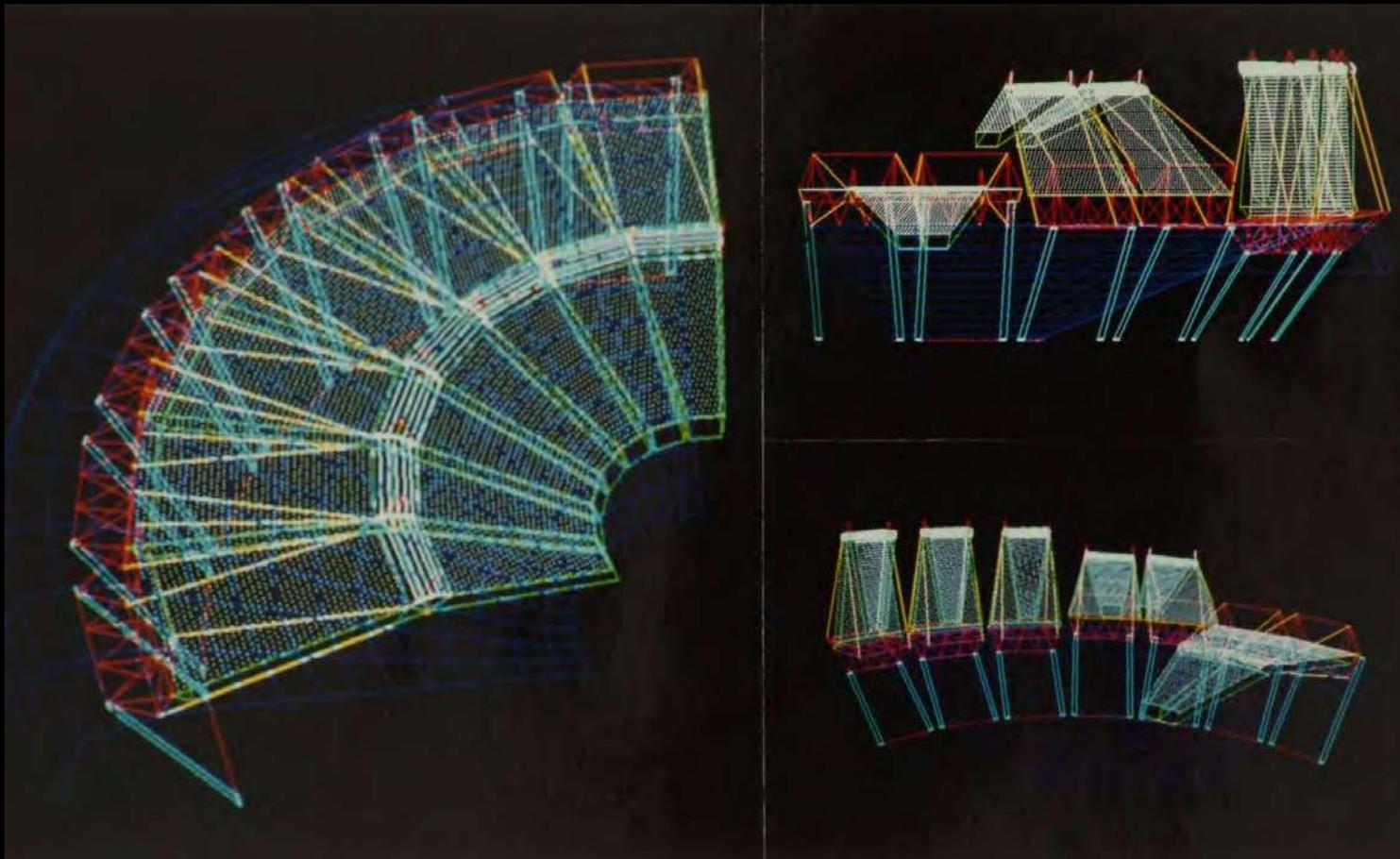
Bergiselstadion Arena
Innsbruck, pianta,
1991 – 1992.



Bergiselstadion Arena Innsbruck, sezione longitudinale, 1991 – 1992.



Bergiselstadion Arena Innsbruck, prospetto verso la città e viste prospettiche a mostrare le due diverse posizioni della copertura: verticale per il salto con gli sci e abbassata per gli spettacoli, 1991 – 1992.



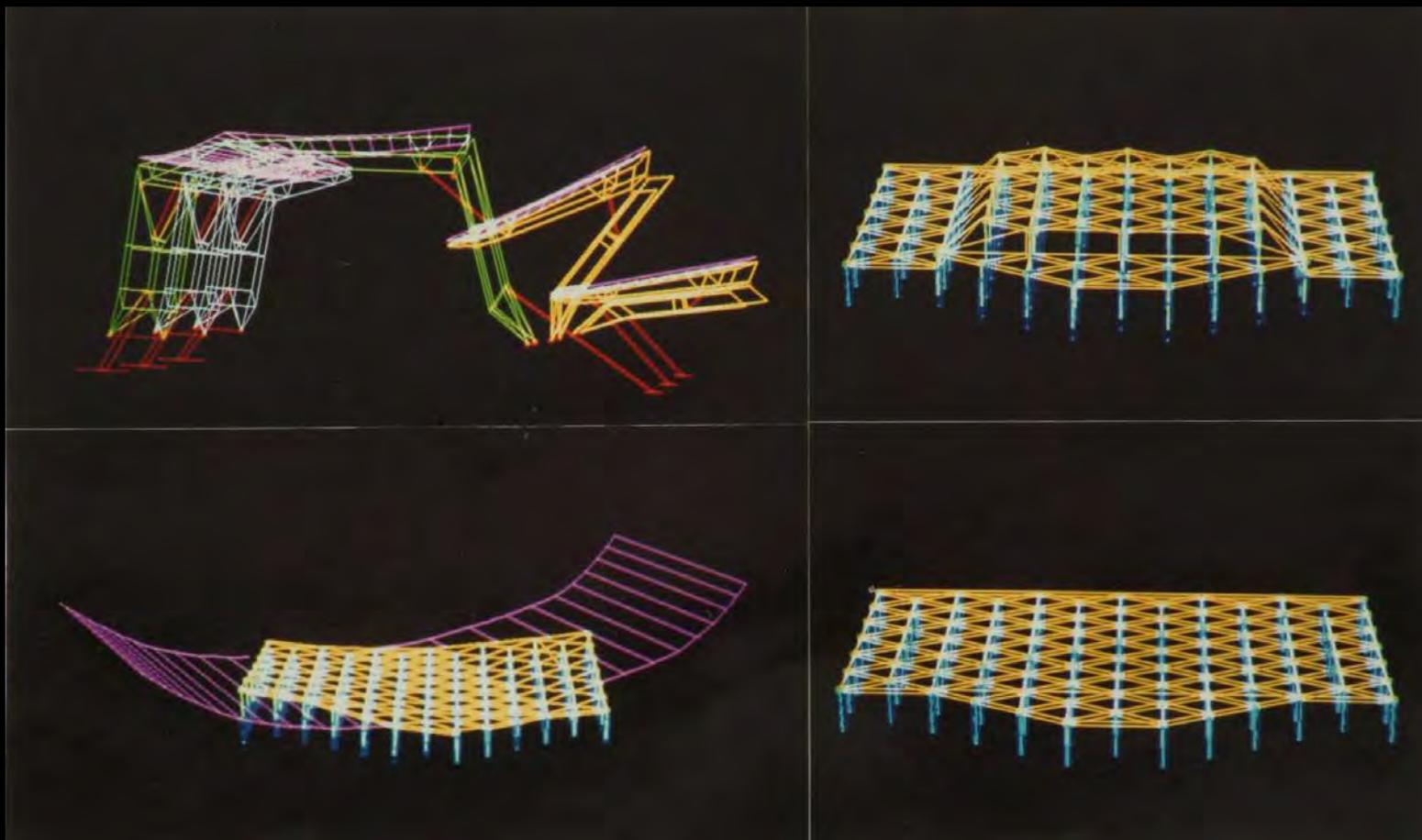
Bergiselstadion Arena Innsbruck, particolari di posizione e struttura dei “petali” della copertura, 1991 – 1992.



Archivissima
il Festival
degli Archivi



POLITECNICO
DI TORINO



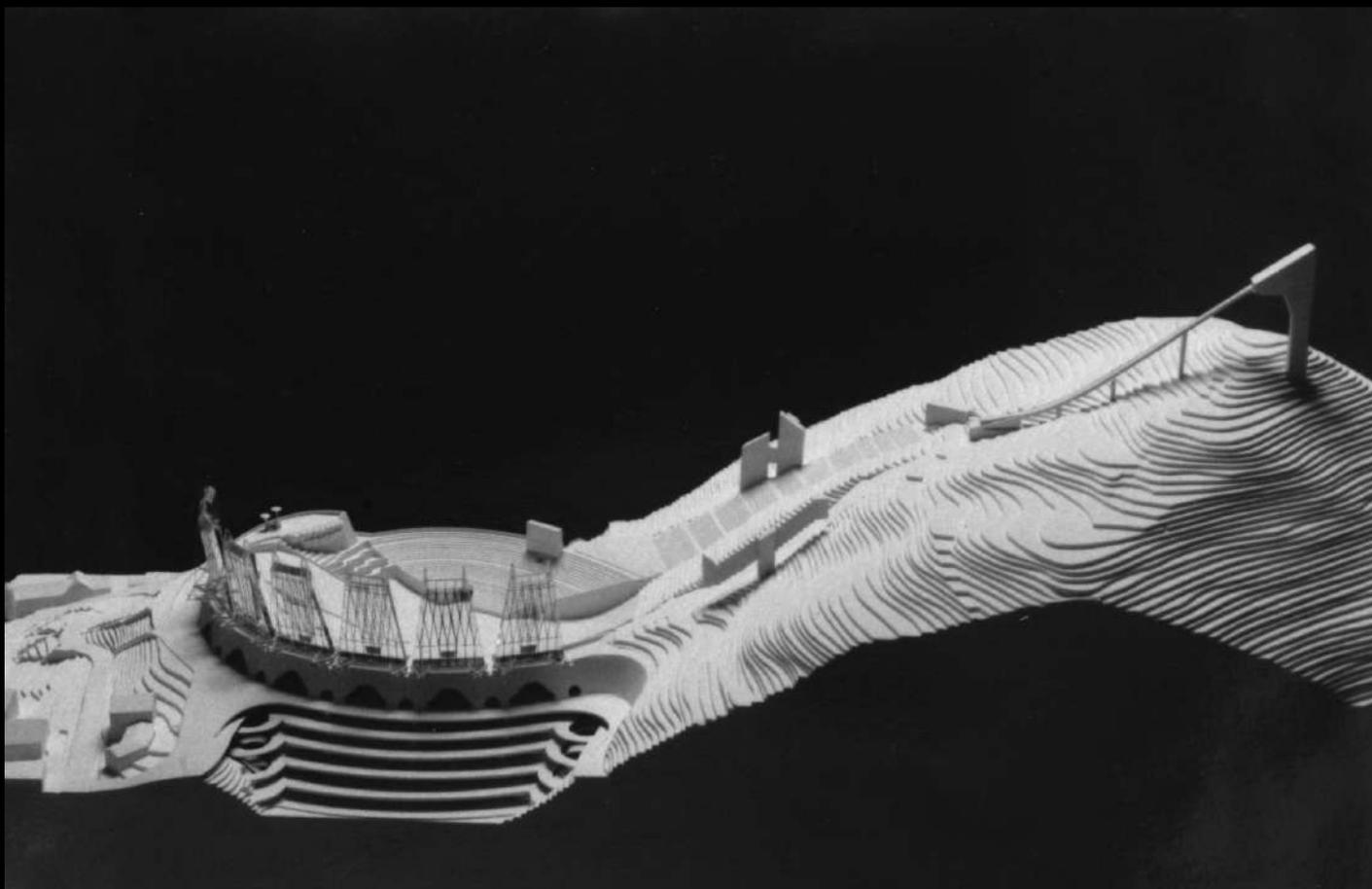
Bergiselstadion Arena
Innsbruck, particolari di
posizione e struttura del
palcoscenico, 1991 – 1992.



Archivissima
il Festival
degli Archivi



POLITECNICO
DI TORINO

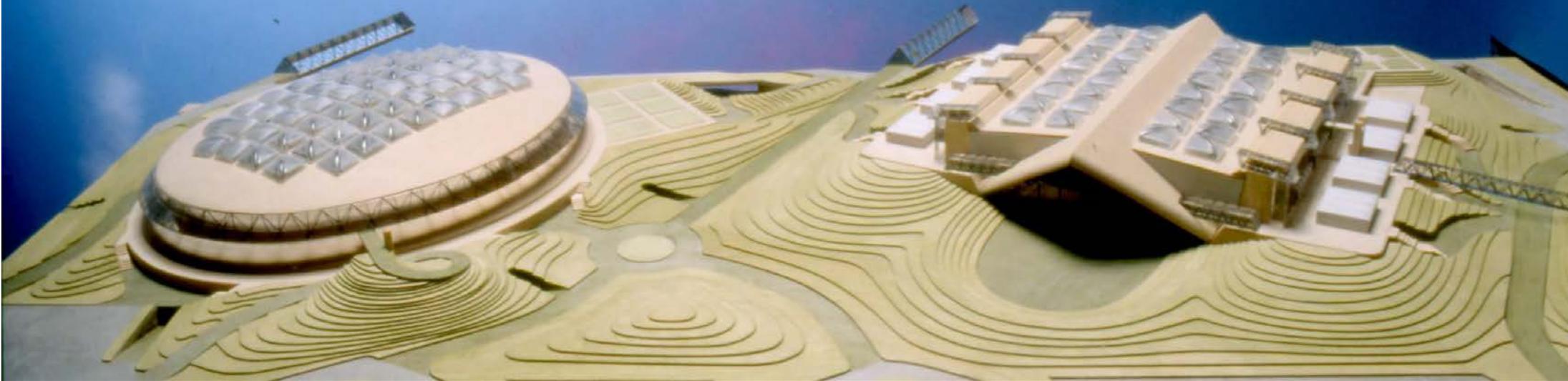


Bergiselstadion Arena Innsbruck,
Modello del trampolino e dell'arena
con la copertura mobile alzata per il
salto con gli sci, (foto Fabrizia di Rovasenda,
1991-1992).

Berlin 2000, Concorso internazionale a inviti per piscina e velodromo da realizzare per la candidatura di Berlino alle Olimpiadi estive del 2000

1992

PoliTo, Archivi Biblioteca «Roberto Gabetti», Fondo Hutter, BERL.



 **Archivissima**
il Festival
degli Archivi
archivissima

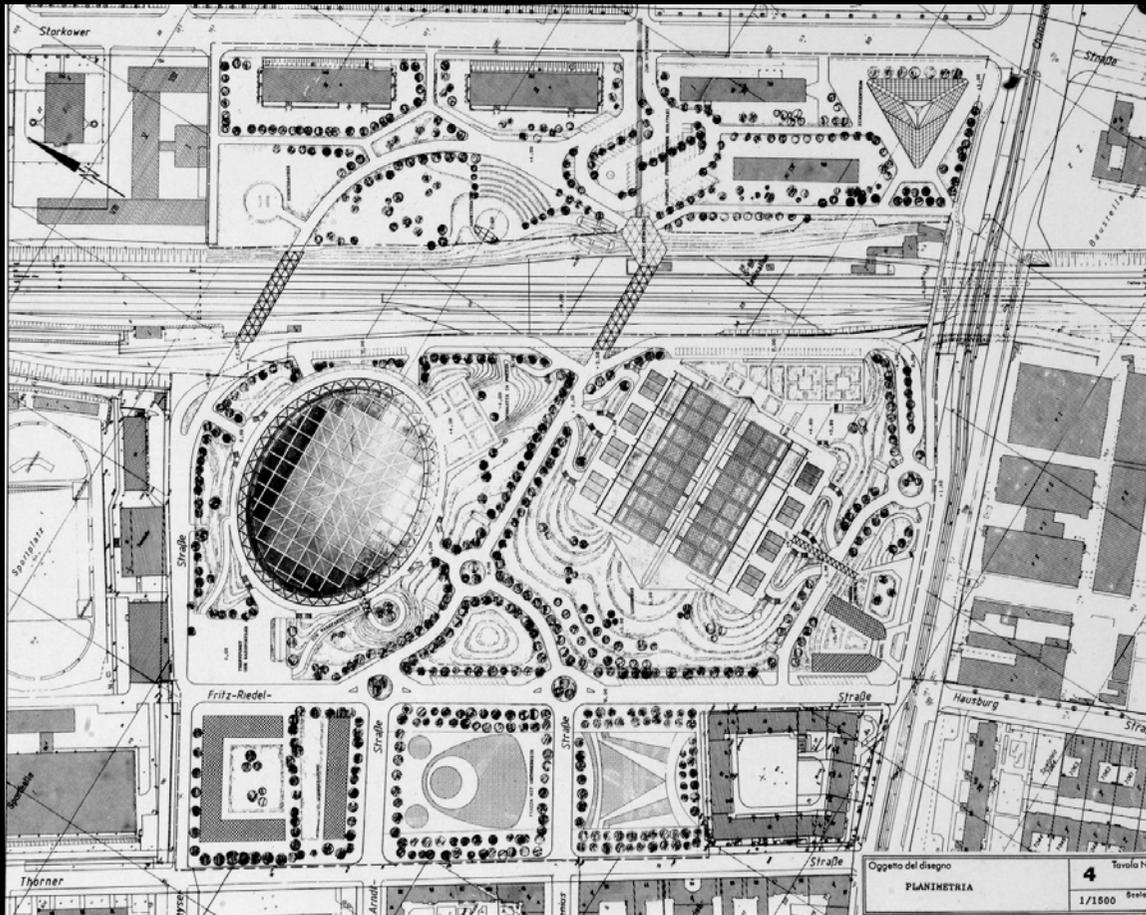


**POLITECNICO
DI TORINO**

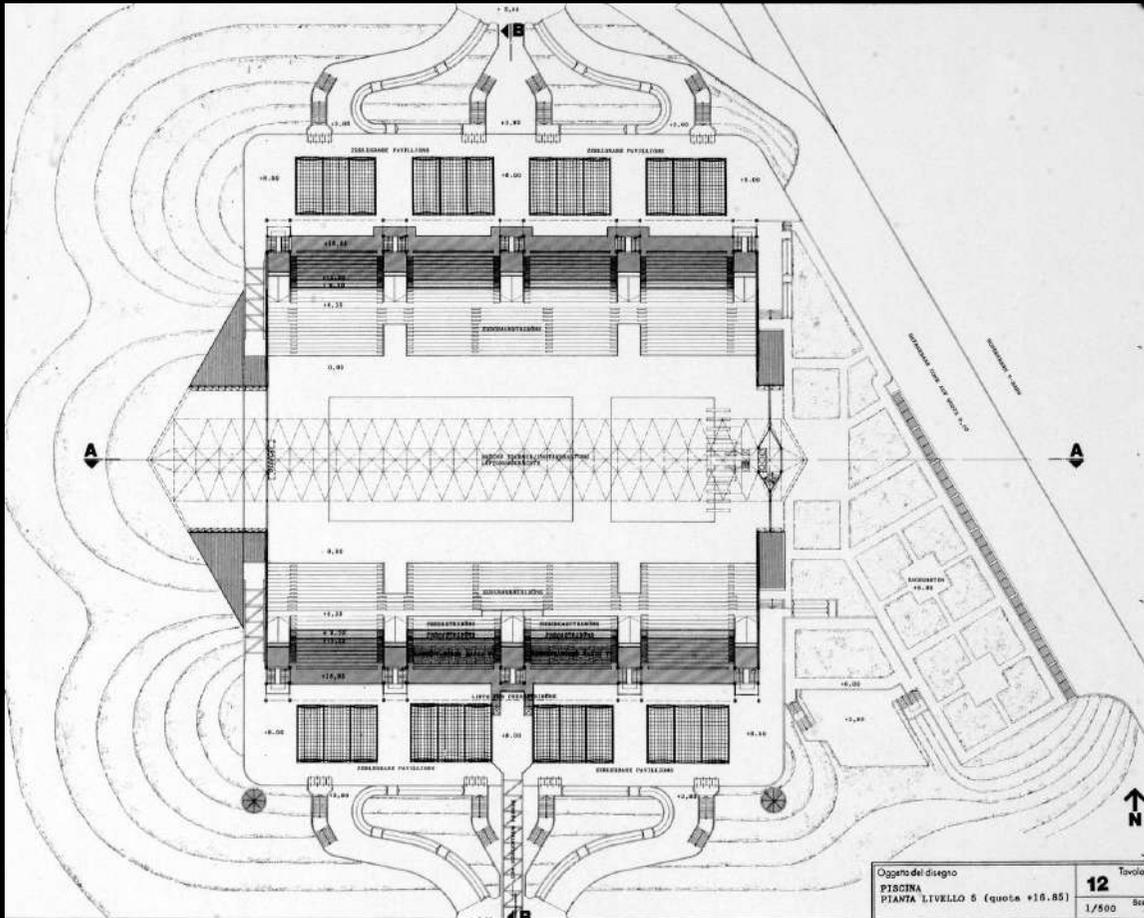
Studio di Architettura Hutter

Sergio J. Hutter, Antonio De la Pierre, Elena di Rovasenda, Mauro Garavoglia.
Strutture di Francesco Ossola e Massimo Majowiecki.

Modello della piscina e del velodromo (foto Fabrizia di Rovasenda, 1992).



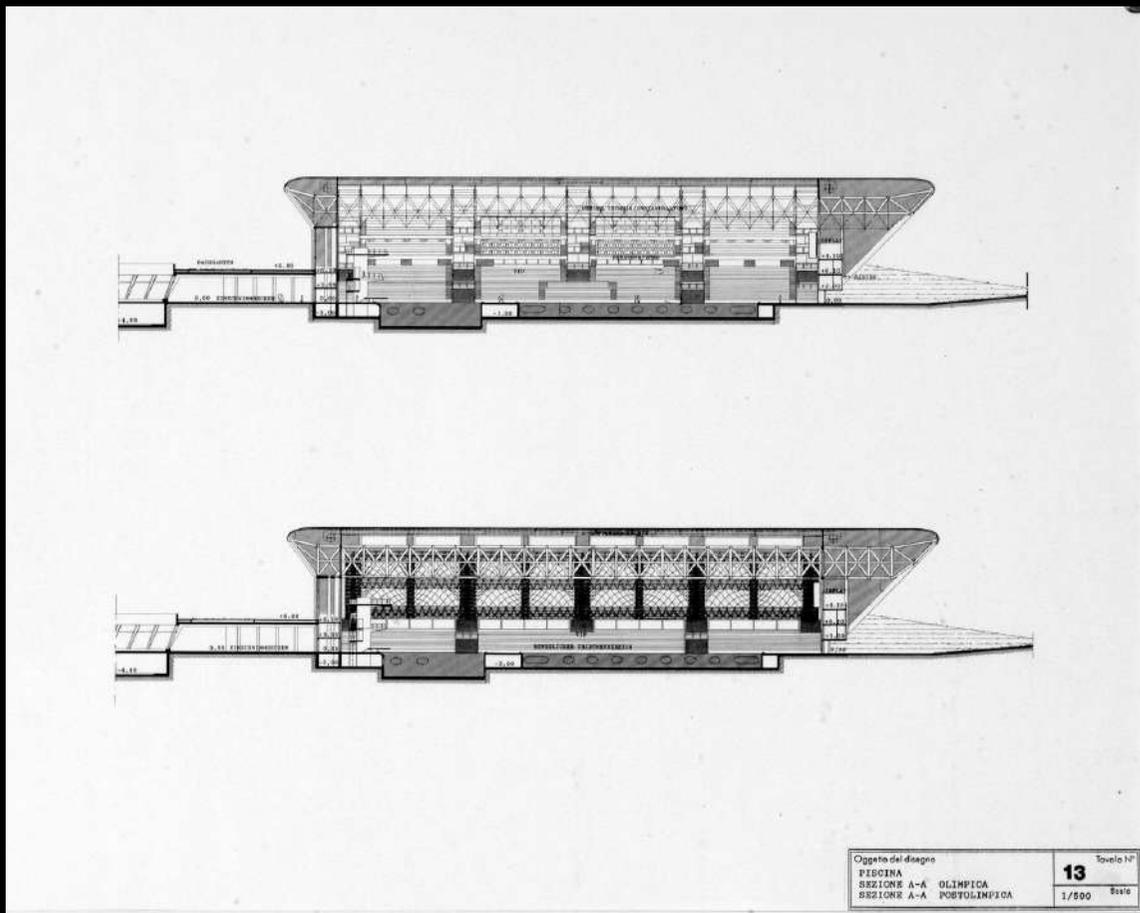
Berlin 2000, planimetria generale, 1992.



Oggetto del disegno
 PISCINA
 PIANTA LIVELLO 5 (quota +16.85)

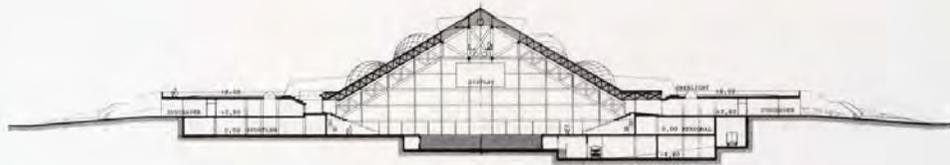
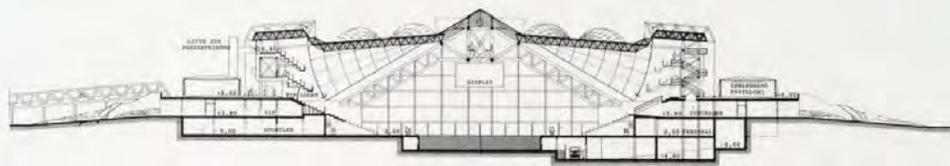
12 Tavolo IT
 1/500 Scala

Berlin 2000, piscina, pianta a quota + 16,85, 1992.



Oggetto del disegno	Tavola N°
PISCINA	13
SEZIONE A-A OLIMPICA	1/500
SEZIONE A-A POSTOLIMPICA	Basio

Berlin 2000, piscina, sezioni longitudinali per la fase olimpica (sopra) e post-olimpica (sotto), 1992.



Oggetto del disegno	14	Tavola N°
PISCINA		
SEZIONE B-B OLIMPICA		
SEZIONE B-B POSTOLIMPICA	1/600	Scale

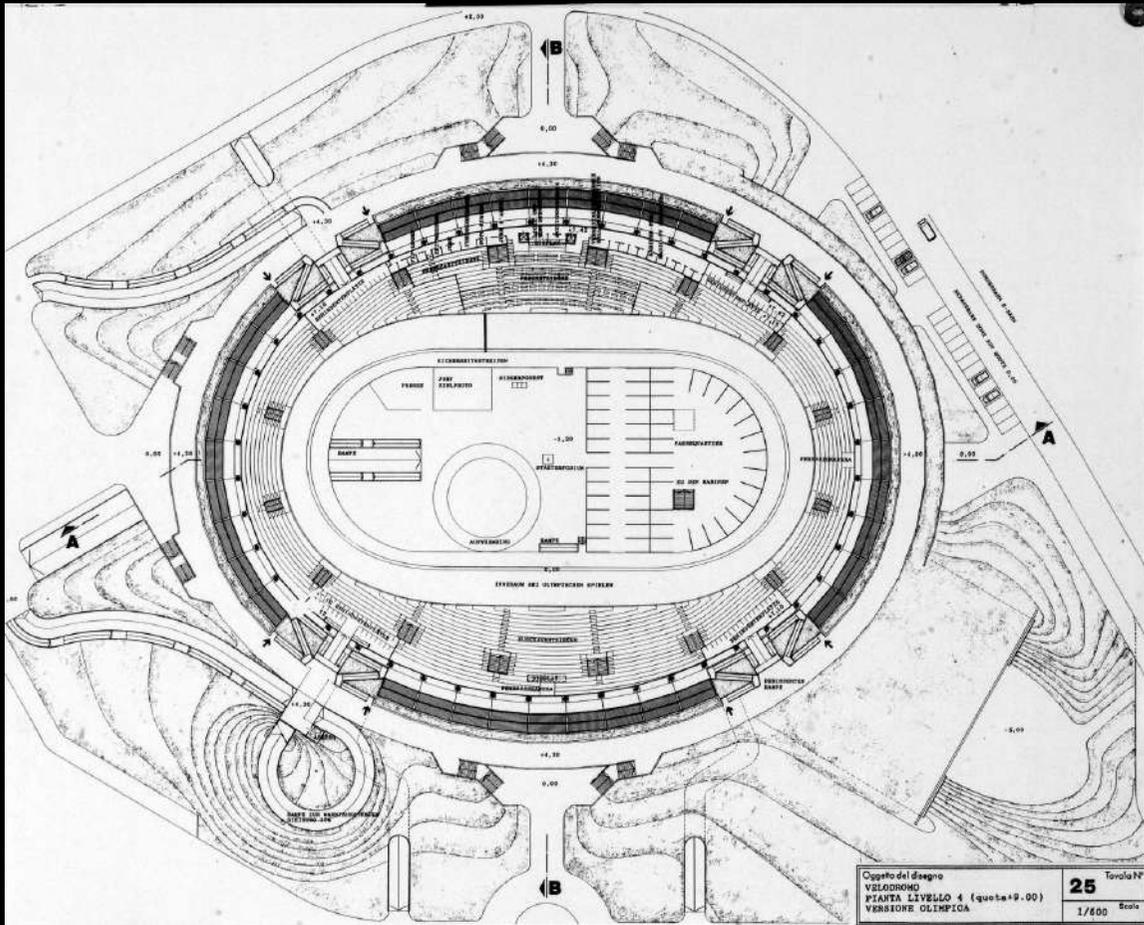
Berlin 2000, piscina, sezioni trasversali per la fase olimpica (sopra) e post-olimpica (sotto), 1992.



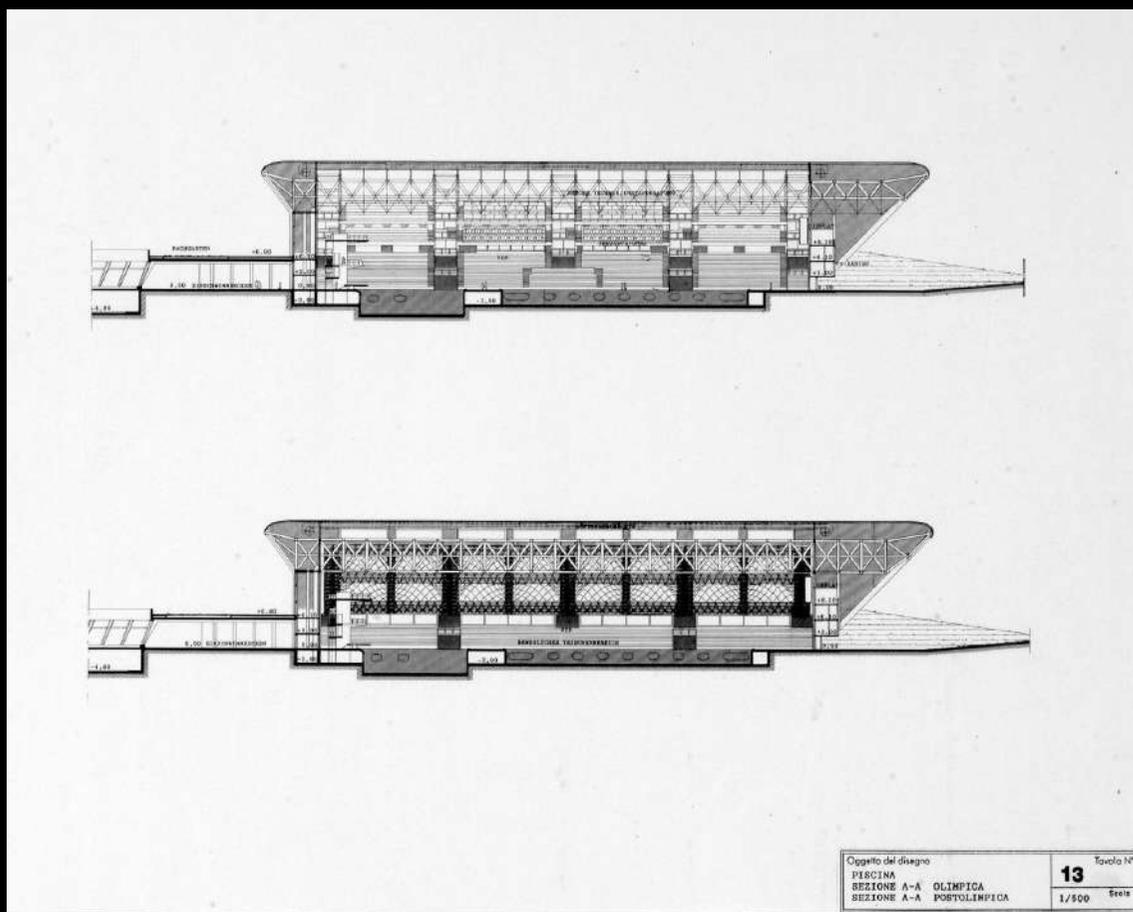
Archivissima
il Festival
degli Archivi



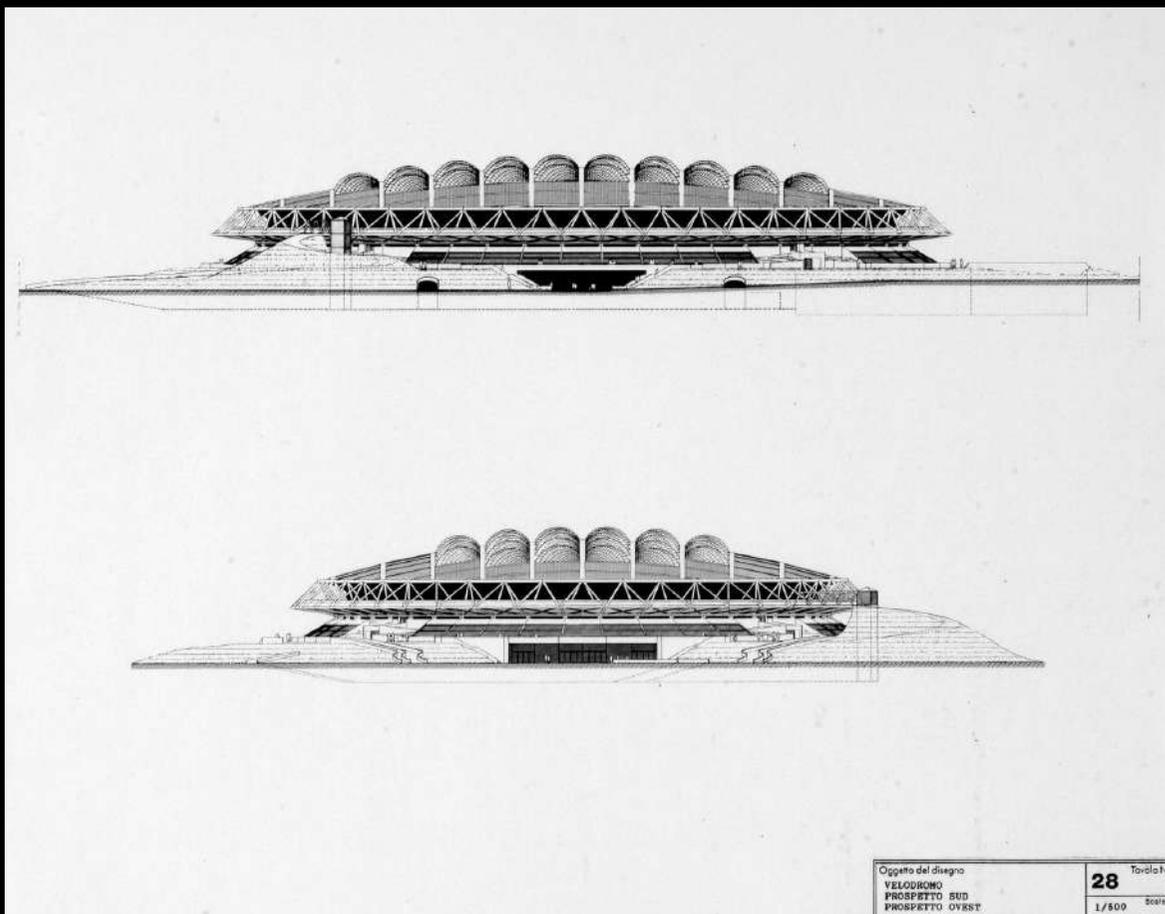
POLITECNICO
DI TORINO



Berlin 2000, velodromo, pianta a quota + 9, versione olimpica, 1992.



Berlin 2000, velodromo, sezioni longitudinale e trasversale, 1992.



Oggetto del disegno	28	Tavola N°
VELODROMO		
PROSPETTO SUD	1/500	Scala:
PROSPETTO OVEST		

Berlin 2000, velodromo, prospetti frontale e laterale, 1992.

Stazione ferroviaria dell'Aeroporto di Caselle

Realizzazione a seguito di concorso a inviti .

1993-2001

PoliTo, Archivi Biblioteca «Roberto Gabetti», Fondo Hutter, SCAS.

Studio di
Architettura
Hutter

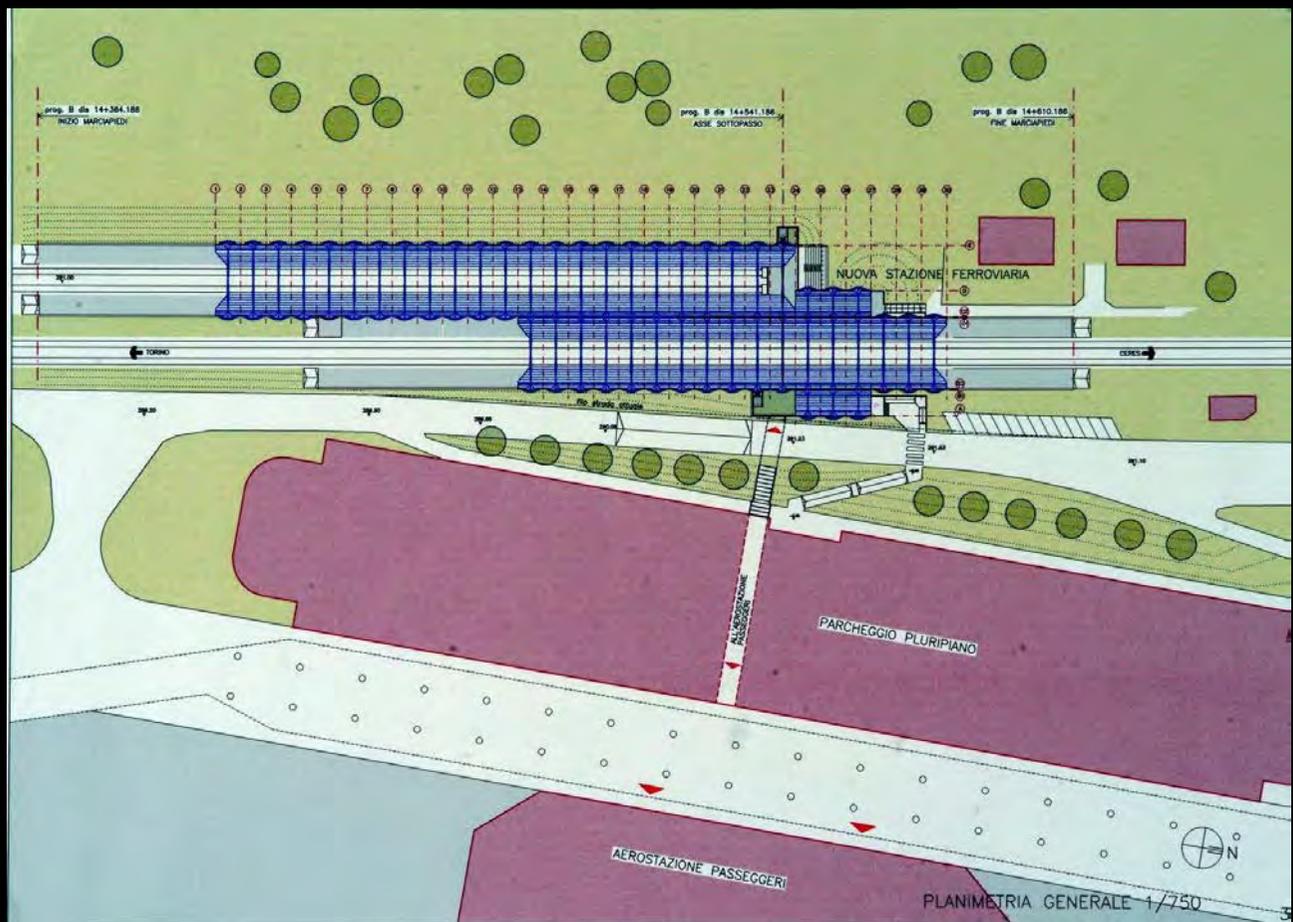
Sergio J. Hutter,
Antonio De la Pierre,
Elena di Rovasenda,
Mauro Garavoglia

Pensiline realizzate
con struttura in
cemento armato
prefabbricato e
parti in acciaio a
vista (foto Fabrizia di
Rovasenda, 2004).

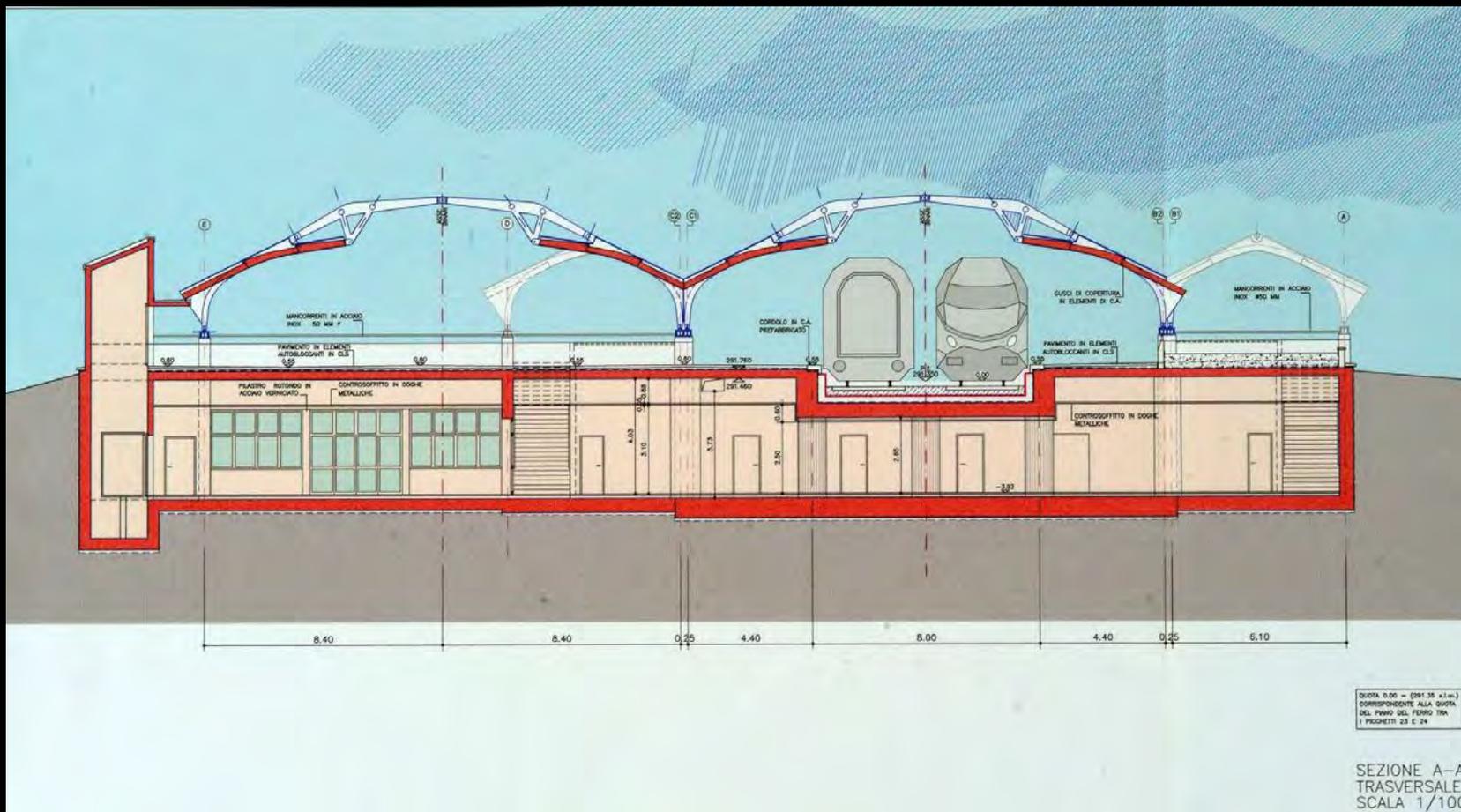
 **Archivissima**
il Festival
degli Archivi
archivissima



POLITECNICO
DI TORINO



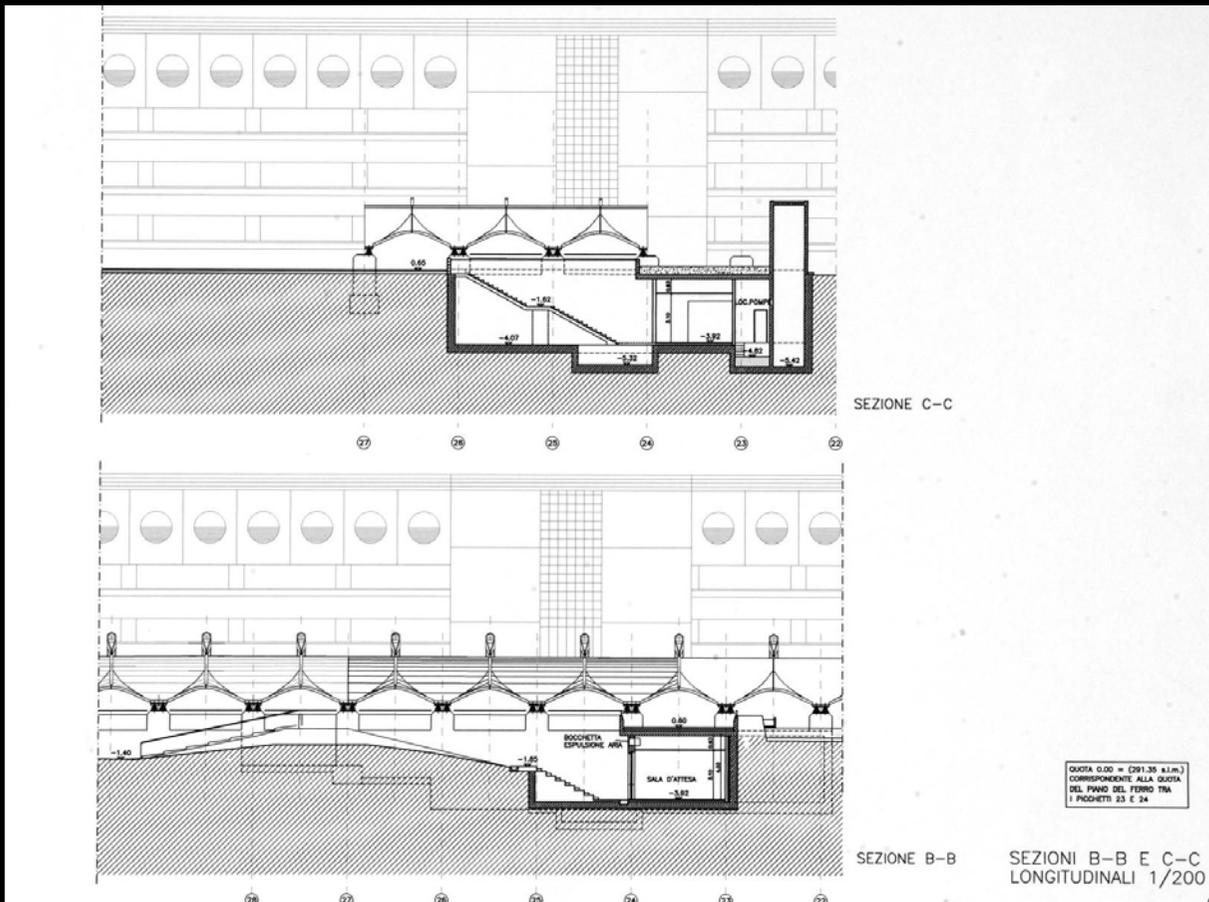
Stazione ferroviaria dell'Aeroporto di Caselle, planimetria generale, 1993-2001.



Stazione ferroviaria dell'Aeroporto di Caselle, sezione trasversale delle banchine in corrispondenza della linea passante, 1993-2001.



Stazione ferroviaria dell'Aeroporto di Caselle, vista delle banchine in corrispondenza della linea passante e particolare dell'arredo (foto Fabrizia di Rovasenda, 2004).



Stazione ferroviaria dell'Aeroporto di Caselle, sezioni longitudinali in corrispondenza della scala mobile e della sala d'attesa, 1993 – 2001.

Vista delle pensiline realizzate con struttura in cemento armato prefabbricato e parti in acciaio a vista (foto Fabrizia di Rovasenda, 2004).

Per conoscere gli Archivi del Politecnico di Torino visita
collezionistoriche.polito.it

Per maggiori informazioni scrivi
archivi@polito.it

I curatori sono particolarmente grati a:

Fabrizia di Rovasenda, fotografa

Elena di Rovasenda, architetta

Nicoletta Fiorio Plà, responsabile Servizio Affari Istituzionali, Politecnico di Torino

Angela La Rotella, responsabile Area Cultura e Comunicazione, Politecnico di Torino

Elena Foglia Franke, ufficio Comunicazione e Relazioni con i Media , Politecnico di Torino

Elisa Tinozzi, ufficio Promozione Immagine, Politecnico di Torino

Luisa Montobbio, DIST, Politecnico di Torino



POLITECNICO
DI TORINO