

PLACIDO MOSSELLO

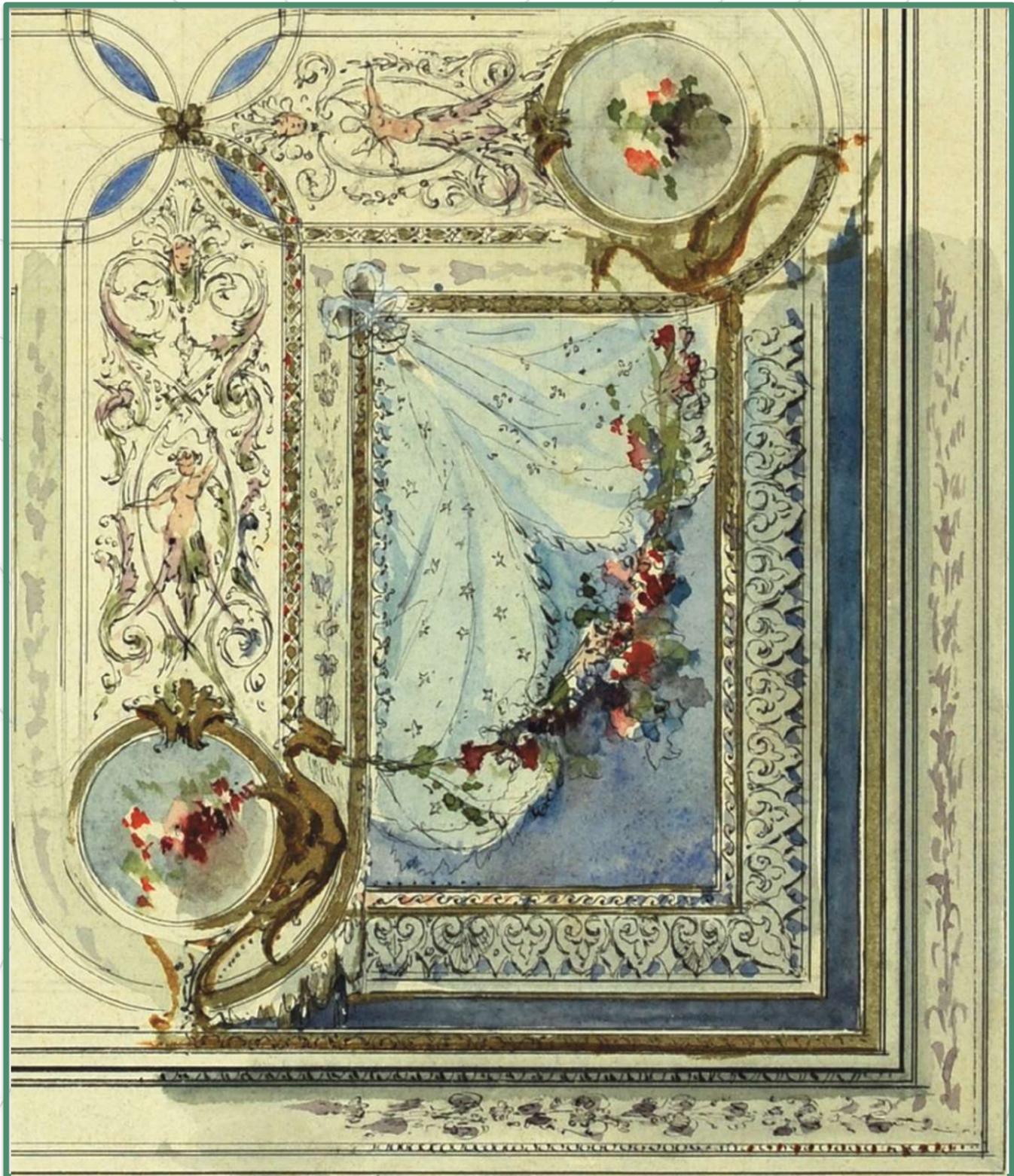
progetti di decorazione

MOSTRA DOCUMENTARIA dal fondo Musso-Clemente
a cura di Giulia Beltramo, Enrica Bodrato, Chiara Devoti

Castello del Valentino, Manica Sud del DIST
2 marzo – 6 novembre 2023

Placido Mossello (1835-1894) e la sua ditta specializzata in pittura a fresco, oli, tempere nonché in minor misura oggetti d'arredo, con larga consuetudine alla collaborazione con altre ditte e imprese di plasticatori, ebanisti e specialisti del ferro battuto, in un programma totalizzante di decorazione, rappresentano l'apice di quella imprenditoria a cavallo tra la vena artistica e la maniera, propria della seconda metà del XIX secolo. Le commesse, che alternano il servizio per la Real Casa alle esigenze delle famiglie nobili e alto borghesi, nelle due capitali, prima Torino e poi Firenze, e nelle residenze di villeggiatura, rendono conto dell'importanza assunta dalla ditta e della riconosciuta competenza tecnica di Mossello. Ai temi leggeri, con gusto per il panneggio, per l'ornamentazione a fiori, per i falsi sfondati prospettici, per i richiami all'antico che caratterizzano le commesse reali e private, Mossello alterna, nel caso eclatante della parrocchiale di Montà d'Alba, il gusto – a tratti sovraccarico – tipicamente ottocentesco per i temi devozionali, per l'iconografia agiografica dei santi, per il culto mariano, soggetti di maniera resi tuttavia con consumata perizia e aderenza alla religiosità dell'epoca.

Placido apre, con la sua attività, a una fortunata progenie (di adozione) di decoratori che si esprimono nelle ditte Fratelli Musso e Papotti e Carlo Musso. Raffinati ed eleganti disegni documentano l'attività di Carlo Musso (1863-1935), contitolare della ditta Fratelli Musso e Papotti (1886-1908) e poi titolare unico dell'impresa (1909-1936). Formato all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, attento conoscitore di manuali e repertori di decorazione e ornato, in cinquant'anni di attività firma innumerevoli carte che restituiscono un solido sapere tecnico e artistico che dalla pratica di bottega diviene sostegno della produzione di un'industria artistica impegnata nella realizzazione di stucchi e gessi.



Inaugurazione
giovedì 2 marzo ore 17.00

Saluti
Andrea Bocco – Direttore DIST

Introduzione
Chiara Devoti – Referente scientifico DIST-APRI
Enrica Bodrato – Referente tecnico DIST-APRI

Visita guidata alla mostra
con le curatrici Giulia Beltramo, Enrica Bodrato, Chiara Devoti

La mostra che si inaugura apre a una quadrilogia di esposizioni dedicate al fondo Musso-Clemente e ai suoi esponenti, dei quali Placido Mossello è il capostipite

ISTAPRI
Archivi Professionali e della Ricerca