



**POLITECNICO
DI TORINO**

Dipartimento di
Architettura e Design



GRUPPO DEL COLORE
ASSOCIAZIONE ITALIANA COLORE



**POLITECNICO
DI TORINO**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio



Centre Français de la Couleur



Associazione
Italiana
di Illuminazione



XII CONFERENZA DEL COLORE – Meeting congiunto con:

AIDI Associazione Italiana di Illuminazione
CENTRE FRANÇAIS DE LA COULEUR
COLOUR GROUP GREAT BRITAIN
COLOURSPOT Swedish Colour Centre Foundation
COMITÉ DEL COLOR Sociedad Española de Óptica
GROUPE FRANÇAIS DE L'IMAGERIE NUMÉRIQUE COULEUR

08-09 settembre 2016 – Torino

Dipartimento di Architettura e Design
Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del
Territorio
Castello del Valentino, Viale Mattioli 39, 10125 - Torino, Italy

Information: local organization secretariat
Informazioni: segreteria organizzativa locale
Dr. Marco Vitali
2016conferenzacolor@gmail.com
phone: +39.01.10904391 fax: +39.01.10904399
Enrollments / Iscrizioni: www.gruppodelcolore.it

Conference topics

1. **COLOR AND MEASUREMENT / STRUMENTATION.** Colorimetry, photometry and color atlas: method, theory and instrumentation; quality control and food coloring, dyes, organic and sustainable color.
2. **COLOR AND DIGITAL.** Reproduction, management, digital color correction, image processing, graphics, photography, printmaking and 3D print, video production, artificial vision, virtual reality.
3. **COLOR AND LIGHTING.** Metamerism, color rendering, adaptation, color constancy, appearance, illusions, memory color, color in extra-atmospheric environments, lighting design, lighting technologies.
4. **COLOR AND PHYSIOLOGY.** Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects, synesthesia, health.
5. **COLOR AND PSYCHOLOGY.** Phenomenology of color, perceptive, emotional and diagnostic aspects.
6. **COLOR AND PRODUCTION.** Foods and beverages, agriculture, textile, plastics, ceramics, paints, gemology, food industry.
7. **COLOR AND RESTORATION.** Archaeometry, painting materials, diagnostics and techniques of conservation, restoration and enhancement of cultural heritage.
8. **COLOR AND BUILT ENVIRONMENT.** Urban planning, project of color, architecture, landscapes, coloring and architectural syntax, territorial identities.
9. **COLOR AND DESIGN.** Furniture, design, fashion, textile, cosmetics, food design, museography.
10. **COLOR AND CULTURE.** Art, history, philosophy, aesthetics, representation and design, ethno-anthropology, geology, sociology, lexicology, semantics, anthropology of vision, food culture and heritage.
11. **COLOR AND EDUCATION.** Pedagogy, color's didactics, aesthetic education.
12. **COLOR AND COMMUNICATION/MARKETING.** Graphics, communication, packaging, lettering, exposure, advertising.

Organizing Committee

Davide Gadia
Anna Marotta
Roberta Spallone

Program Committee

Alessandro Farini
Massimiliano Lo Turco
Veronica Marchiafava
Marco Vitali

Temi di interesse della conferenza

1. **COLORE E MISURAZIONE /STRUMENTAZIONE.** Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione; controllo qualità e coloranti alimentari, coloranti biologici e colore sostenibile.
2. **COLORE E DIGITALE.** Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa e stampa 3D, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
3. **COLORE E ILLUMINAZIONE.** Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici, lighting design, tecnologie dell'illuminazione.
4. **COLORE E FISIOLOGIA.** Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici, sinestesie, salute.
5. **COLORE E PSICOLOGIA.** Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici.
6. **COLORE E PRODUZIONE.** Alimenti e bevande, agricoltura, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici, gemmologia, colore nell'industria alimentare.
7. **COLORE E RESTAURO.** Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali.
8. **COLORE E AMBIENTE COSTRUITO.** Urbanistica, piani del colore, architettura, paesaggi, sintassi architettonica, identità territoriali.
9. **COLORE E PROGETTAZIONE.** Arredo, design, moda, tessile, cosmesi, food design, museografia.
10. **COLORE E CULTURA.** Arte, storia, filosofia, etno-anthropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica, geologia, cultura e tradizioni alimentari.
11. **COLORE ED EDUCAZIONE.** Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.
12. **COLORE E COMUNICAZIONE/MARKETING.** Grafica, comunicazione, packaging, lettering, esposizione e advertising.

Color Award 2016 Committee

Francesca Valan
Ivano Verra
Maria Elisa Marini

Poster Award Committee

Massimiliano Lo Turco
Veronica Marchiafava
Michela Rossi

Comitato Scientifico / Scientific Committee / Peer Review

Chiara Aghemo | Politecnico di Torino, IT
Antonio Almagro | Escuela de Estudios Árabes, ES
Fabrizio Apollonio | Università di Bologna, IT
John Barbur | City University London, UK
Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Laura Bellia | Università degli Studi di Napoli Federico II, IT
Giordano Beretta | HP, USA
Berit Bergstrom | NCS Colour AB, SE
Giulio Bertagna | B&B Colordesign, IT
Janet Best | Colour consultant, UK
Marco Bevilacqua | Università di Pisa, IT
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, IT
Aldo Bottoli | B&B Colordesign, IT
Patrick Callet | École Centrale Paris, FR
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, B
Antonella Casoli | Università di Parma, IT
Céline Caumon | Université Toulouse2, FR
Vien Cheung | University of Leeds, UK
Michel Cler | Atelier Cler Études chromatiques, FR
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, IT
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, IT
Hélène De Clermont-Gallernade | Chanel Parfum beauté, FR
Julia De Lancey | Truman State University, Kirsville-Missouri, USA
Reiner Eschbach | Xerox, USA
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, IT
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, IT
Renato Figini | Konica-Minolta, IT
Agnès Foiret-Collet | Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, FR
Marco Frascarolo | Università La Sapienza Roma, IT
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, IT
Marco Gaiani | Università di Bologna, IT
Anna Gueli | Università di Catania, IT
Robert Hirschler | Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial, BR
Francisco Imai | Canon, USA
Kay Bea Jones | Knowlton School of Architecture, Ohio State University, USA
Marta Klanjsek Gunde | National Institute of Chemistry-Ljubljana, Slovenia
Guy Lecerf | Université Toulouse2, FR
Massimiliano Lo Turco | Politecnico di Torino, IT
Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, P
Lia Luzzatto | Color and colors, IT
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, IT
Gabriel Marcu | Apple, USA
Anna Marotta | Politecnico di Torino, IT

Berta Martini | Università di Urbino, IT
Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Louisa C. Matthew | Union College, Schenectady-New York, USA
John McCann | McCann Imaging, USA
Annie Mollard-Desfour | CNRS, FR
John Mollon | University of Cambridge, UK
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy
Sonia Ovarlez | FIABILA SA, Maintenon, FR
Carinna Parraman | University of the West of England, UK
Laurence Pauliac | Historienne de l'Art et de l'Architecture, Paris, FR
Giulia Pellegrini | Università degli Studi di Genova, IT
Luciano Perondi | Isia Urbino, IT
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, IT
Marcello Picollo | IFAC-CNR, IT
Angela Piegari | ENEA, IT
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, IT
Fernanda Prestileo | ICVBC-CNR, IT
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK
Paola Puma | Università degli Studi di Firenze, IT
Noel Richard | University of Poitiers, FR
Katia Ripamonti | University College London, UK
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, IT
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, IT
Michela Rossi | Politecnico di Milano, IT
Elisabetta Ruggiero | Università degli Studi di Genova, IT
Michele Russo | Politecnico di Milano, IT
Paolo Salonia | ITABC-CNR, IT
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, IT
Verena M. Schindler | Atelier Cler Études chromatiques, Paris, FR
Andrea Siniscalco | Politecnico di Milano, Italy
Roberta Spallone | Politecnico di Torino, IT
Christian Stenz | ENSAD, Paris, FR
Andrew Stockman | University College London, UK
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary
Delphine Talbot | University of Toulouse 2, FR
Raffaella Trocchianesi | Politecnico di Milano, IT
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, IT
Francesca Valan | Studio Valan, IT
Marco Vitali | Politecnico di Torino, IT
Alexander Wilkie | Charles university in Prague, CZ

Patrocini/Patronage:



PROGRAMMA/PROGRAM**08.09.2016**

09:00 Registrazione/Registration

09:30-10:00 Salone d'Onore - Apertura lavori. Saluti iniziali
Opening. Welcome.

Prof. M. Rossi, President of Associazione Italiana Colore
 Prof. A. Marotta, Organizing Committee XII Conferenza
 del Colore
 Prof. P. Mellano, Dipartimento di Architettura e Design
 Prof. P. Lombardi, Dipartimento Interateneo di Scienze,
 Progetto e Politiche del Territorio

10:00-13:00 Invited talks:

Chair: Maurizio Rossi, Anna Marotta

10:30-11:00 Raimondo Schettini, Università degli Studi di Milano-
Bicocca - Color texture analysis10:30-11:00 Angela García, Universidad de Valencia – Colour as a
main character in the cross cutting plastic languages

11:00-11:15 Discussion

11:15-11:45 Coffee Break

Chair: Roberta Spallone, Massimiliano Lo Turco

11:45-12:15 Giovanni Brino, Politecnico di Torino – I Colori delle
facciate della stazione di Porta Nuova del 1860-67 e la
fine del “Piano Colore” di Torino

12:15-12:45 Eugenio Bolley – Le infinite anime del colore

12:45-13:00 Discussion

13:00-14:30 Pausa/ Break

**08.09.2016 14:30-16:30 Aula 8V (ENGLISH)
SESSION 1**

Chair: Barbara Blin Barrois, Marco Gargano

14:30-14:45 Daria Casciani, Fulvio Musante and Maurizio Rossi
Warm white, white, cold white: the design of a new lighting
fixture for different working scenarios14:45–15:00 Gabriele Simone and Claudio Oleari
Daylight-simulator evaluation by “Special metamerism
index: change in illuminant” (Computer program)15:00-15:15 Osvaldo Da Pos and Pietro Fiorentin
A natural method to describe colours under different light
sources15:15-15:30 Claudio Oleari and Manuel Melgosa
The Self-luminous Neutral Scale in the OSA-UCS system
and Whittle's Formula15:30-15:45 Alessandro Farini, Elisabetta Baldanzi, Marco Raffaelli
and Francesco Russo
Evolution of colours in football shirts through colorimetric
measurements: Fiorentina's case15:45-16:00 Ute C. Besenecker, Ted Krueger, John Bullough, Zachary
Pearson and Robert Gerlach
The experience of equivalent luminous colors at
architectural scale16:00-16:15 Marco Gaiani, Fabrizio I. Apollonio, Andrea Ballabeni and
Fabio Remondino
A technique to ensure color fidelity in automatic
photogrammetric pipelines

16:15-16:30 Discussion

16:30-17:30 Coffee break

08.09.2016 16:30-17:30 Poster Session 1**17:30-18:30 Color Award GdC-AIC 2016
to Franco Fontana****18:30 Assemblea soci Gruppo del Colore -
Associazione Italiana Colore****08.09.2016 14:30-16:30 Salone d'Onore (ITALIAN)
SESSION 2**

Chair: Roberta Spallone, Marco Vitali

14:30-14:45 Anna Marotta
Colore negli ospedali: percezione e comunicazione visiva14:45-15:00 Massimiliano Lo Turco
L'architettura di 2 millimetri: l'uso delle arti grafiche per la
riqualificazione urbana15:00-15:15 Marco Borsotti
Architetture contemporanee e colore: ultime definizioni
per una mappatura d'intenti15:15-15:30 Katia Gasparini
Colore e luce: sostenibilità per la rigenerazione urbana15:30-15:45 Caterina Mele
Il colore quale indicatore peculiare della salvaguardia dei
valori storici e ambientali dell'ambiente costruito15:45-16:00 Ivana Passamani
I colori della città tra permanenza e temporaneità. La
materia e le impalcature16:00-16:15 Giulio Bertagna e Aldo Bottoli
Riflessioni sui piani del colore e la necessità di una loro
evoluzione.

16:15-16:30 Discussione

16:30-17:30 Coffee break

09.09.2016 09:00-10:45 Aula 8V (ENGLISH)**SESSION 3**

Chair: Marco Gaiani, Helene De Clermont-Gallerande

- 09:00-09:15 Luan Nguyen and Jacques Teller
Colour in the urban environment: a tool for the chromatic analysis of spatial coherence
- 09:15-09:30 Fabio Colonnese
"Out of the blue foam". MVRDV's Didden Village as a full-scale model
- 09:30-09:45 Alessandro Premier
Colour, shape and pattern on new shading façades
- 09:45-10:00 Maria Pompeiana Iarossi and Cristina Pallini
Questioning Mediterranean white
- 10:00-10:15 Lorena Alessio
Contemporary residential streetscape: how colors and material differ from the traditional streetscape. A case study in Tokyo
- 10:15-10:30 Fabio Bianconi and Marco Filippucci
The image of place. Survey, representation and project in the plan of color of Deruta
- 10:30-10:45 Discussion
- 10:45-11:15 Coffee break

09.09.2016 09:00-10:45 Salone d'Onore (ITALIAN)**SESSION 4**

Chair: Anna Marotta, Maria Pompeiana Iarossi

- 09:00-09:15 Roberta Spallone
Il progetto illustrato. Cromolitografie dalle riviste torinesi di fine Ottocento.
- 09:15-09:30 Elena Gianasso
Architettura, forma e colore nei disegni delle «facciate di bottega» a Torino nell'Ottocento
- 09:30-09:45 Renata Pompas
Dal monocromo al colore ambientale nell'arte
- 09:45-10:00 Raffaella Trocchianesi e Anna Mazzanti
Monocromi. Provocazioni estetiche tra arte e design
- 10:00-10:15 Lia Luzzatto
Giallo: Huang
- 10:15-10:30 Elena Gipponi
Le commedie balneari a colori nell'Italia del miracolo economico
- 10:30-10:45 Discussione
- 10:45-11:15 Coffee break

09.09.2016 11:15-12:45 Aula 8V (ENGLISH)**SESSION 5**

Chair: Claudio Oleari, Marco Vitali

- 11:15 -11:30 Letizia Bollini
From Skeuomorphism to Material Design and back. The language of colours in the 2nd generation of mobile interface design
- 11:30-11:45 Laura Bellia, Francesca Fragliasso and Emanuela Stefanizzi
LED light scenes for artworks' colour perception
- 11:45-12:00 Nathalie Junod-Ponsard
Senses & States of Light in Art Installations
- 12:00-12:15 Marco Gargano, Serena Francone, Letizia Bonizzoni, Lorenzo Cerami and Nicola Ludwig
The color of fluorescence: non-invasive characterization of fluorescent pigments used in contemporary art
- 12:15-12:30 Tiziana Cavaleri, Alberto Conte and Anna Piccirillo
Diagnostic study on original stamps of the Kingdom of Sardinia
- 12:30 -12:45 Discussion
- 12:45-14:15 Pausa/ Break

**09.09.2016 11:15-12:45 Salone d'Onore (ITALIAN)
SESSION 6**

Chair: Berta Martini, Tiziana Cavaleri

- 11:15 -11:30 Gaia Monticelli
Il sistema naturale del colore. Il modello cubico di William Benson
- 11:30-11:45 Agapito Di Tommaso, Vincenzo Garro, Anna Maria Gueli, Sabina Martusciello, Maria Dolores Morelli e Stefania Pasquale
Il contrasto di quantità nella Teoria di Itten: la spettrofotometria per la verifica degli enunciati
- 11:45-12:00 Michela Radis, Paola Iacomussi, Jean-Marc Tulliani e Chiara Aghemo
Influenza del gloss sulla visione e sulla misurazione del colore
- 12:00-12:15 Luca Cipriani, Silvia Bertacchi e Filippo Fantini
CARNVAL project: documentare il colore effimero dei carri allegorici attraverso modelli digitali esplorabili
- 12:15-12:30 Alessandra Cirafici e Orazio de Vita
Sinesthesia_Colore e Realtà aumentata nella fruizione museale
- 12:30 -12:45 Discussione
- 12:45-14:15 Pausa/ Break

**09.09.2016 14:15-15:45 Aula 8V (ENGLISH)
SESSION 7**

Chair: Osvaldo Da Pos, Laura Bellia

- 14:15-14:30 Giorgio Gronchi and Edoardo Provenzi
Variational achromatic induction and beyond
- 14:30-14:45 Roberta Capezio, Tiziana Cavaleri, Gabriele Piccablotto, Marco Pisani, Paolo Triolo and Massimo Zucco
Innovative methods for a recognisable gold leaf integration
- 14:45-15:00 Begüm Ulusoy and Mehmet Kalpakli
Colour Emotion of 15th and 16th Centuries Ottoman Divan Poetry
- 15:00-15:15 Bahareh Abdollahi Gohar and Maryam Khalili
The impact of color on increasing Self-Confidence among people with Multiple Sclerosis Disease
- 15:15-15:30 Bożena Groborz
Don't Poles like colors?
- 15:30 -15:45 Discussion
- 15:45-16:45 Coffee break

09.09.2016 15:45-16:45 Poster Session 2

**09.09.2016 14:15-15:45 Salone d'Onore (ITALIAN)
SESSION 8**

Chair: Francesca Valan, Pia Davico

- 14:15-14:30 Berta Martini e Luciano Perondi
Costruire artefatti editoriali sul colore. Un'esperienza di didattica congiunta
- 14:30-14:45 Annamaria Poli e Franca Zuccoli
Colore e università
- 14:45-15:00 Rossella D'Ugo e Monica Tombolato
Processi di eterovalutazione ed autovalutazione di soluzioni traspositive relative al "colore" nell'ambito del Laboratorio di progettazione metadisciplinare dell'Università di Urbino
- 15:00-15:15 Laura Rampazzi, Mara Sugni e Franca Zuccoli
I colori di Hayez: educare all'arte attraverso la ricerca
- 15:15-15:30 Emanuele Romeo
Il colore della vetustas, il colore della venustas
- 15:30 -15:45 Discussione
- 15:45-16:45 Coffee break

**09.09.2016 16:45-18:15 Aula 8V (ITALIAN)
SESSION 9**

Chair: Massimiliano Lo Turco, Veronica Marchiafava

- 16:45-17:00 Francesca Paluan
Disegni a colori negli archivi di architettura contemporanea. Materiali, tecniche, tecnologie e metodologie di conservazione e tutela
- 17:00-17:15 Desirée Sabatini, Ivano Forte, Mauro Sabatini, Alessio Pietrini e Ilma Schiavitti
Il recupero del colore originale dei materiali d'archivio: la correzione digitale del colore dello storico discorso antisemita del Duce, nel 1938
- 17:15-17:30 Michela Cigola, Arturo Gallozzi e Emanuela Chiavoni
Disegni floreali ad acquarello nell'industria tessile inglese del XVIII secolo
- 17:30-17:45 Sandro Parrinello, Francesca Picchio e Raffaella De Marco
Il paesaggio ed il colore del Medio Oriente: sistemi di rappresentazione ed analisi tra passato, Sanapresente e futuro
- 17:45-18:00 Mauro Luca De Bernardi, Elena Teresa Clotilde Marchis e Osama Monsour
Il colore come elemento delle geometrie decorative islamiche
- 18:00-18:15 Discussione

18:15-18:30
Premio Poster/Poster Award
Chiusura della Conferenza/Greetings

**09.09.2016 16:45-18:30 Salone d'Onore (ITALIAN)
SESSION 10**

Chair: Aldo Bottoli, Davide Gadia

- 16:45-17:00 Michela Rossi e Giorgio Buratti
Il colore nell'abitare secondo Gio Ponti. Tra guerra e ricostruzione, le pagine della rivista Stile
- 17:00-17:15 Martino Pavignano e Ursula Zich
Il colore come strumento tecnico e descrittivo nell'opera di Musso e Copperi, 1885
- 17:15-17:30 Sara Conte
Dalla macchina da scrivere all'icona. Il colore, identità delle Olivetti
- 17:30-17:45 Simona Canepa
Il colore negli arredi: una rassegna dal passato ad oggi
- 17:45-18:00 Gino Spera
Il Suono del Colore. Il Colore dentro e fuori il costruito
- 18:00-18:15 Discussione

08.09.2016 16:30-17:30 POSTER SESSION 1

1. Eirini Skafida. *Illuminare strutture ospedaliere pediatriche*
2. Tiziana Abate and Stefano Branca. *L'introduzione del colore per raccontare le eruzioni di un vulcano: il caso della cartografia geologica dell'Etna nel XIX secolo*
3. Pia Davico. *Quando l'onda Liberty si spegne: il colore delle vetrate, un patrimonio da tutelare*
4. Paolo Di Pietro Martinelli. *Jacopo Barozzi da Vignola in Palazzo Farnese a Caprarola: analisi cromatica dell'impianto illusorio nell'Anticamera del Concilio*
5. Alexandre Bony, Larissa Noury and Christine Fernandez-Maloigne. *From artistic expression to scientific analysis of color texture*
6. Cristina Polli Cristina. *Evento Petali d'arte Mostra di Design e Fotografia - 2016 Raccontare l'arte attraverso i linguaggi polisensoriali e percettivi del design e della natura*
7. Maria Bruna Pisciotta and Valentina Spataro. *I colori della pietra. Le sfumature della luce, del tempo e del verde sul tufo*
8. Maria Linda Falcidieno and Maria Elisabetta Ruggiero. *Rappresentazione, percezione e identità dei luoghi dell'abitare: il colore non come conseguenza ma come generatore di uno stile*
9. Michela Lecca, Alessandro Rizzi and Gabriele Gianini. *Random Spray Retinex and its variants STRESS and QBRIX: Comparison and Experiments on Public Color Images*
10. Pietro Zennaro. *The garden of colors. Amateurism of a white nursery*
11. Sahar Ahmed and Hoda Ahmed. *Repetition of Color in the Nubian painting*
12. Markus Reisinger. *Unified Profiles of Spectral Data to support Spatial and Dynamic Color Designs*
13. Maryam Khalili, Tahereh Khodayarian and Rasul Fesharakifard. *The effect of color perception on individual skills for children with autism*
14. Claire Pierron, Delphine Roger, Gille Planeix, Hélène De Clermont Gallerande and Nathalie Baudouin. *Stability disruption of a nail polish shade*
15. Andrea Siniscalco and Gianluca Guarini. *Photometric and photorealistic representation of luminaires in 3D software*

09.09.2016 15:45-16:45 POSTER SESSION 2

1. Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi and Gianna Bertacchi. *La gestione del colore nei modelli digitali per l'archeologia: il caso del Teatro Marittimo di Villa Adriana a Tivoli*
2. Ugo Comollo, Matteo Gallo and Ursula Zich. *L'uso del colore come narrazione e conoscenza del paesaggio costruito (e non)*
3. Antonella Salucci. *Il colore di Pescara: città di fondazione e città universitaria*
4. Giorgio Garzino. *Perlustrazione critica circa l'impiego del colore nel disegno di progetto lungo il XX secolo: dalla crisi dell'approccio decorativo ai dispositivi che illustrano le funzionalità fisico-tecniche dell'architettura bioclimatica*
5. Riccardo Pezzola. *Colore, "funzione creatrice di spazio" in un Salone da ballo del XVIII sec.*
6. Ornella Zerlenga and Vincenzo Cirillo. *Nuovi contesti urbani. Colore nelle cortine edilizie e spazio-strada fra permanenze e contaminazioni*
7. Anna Gueli, Giorgio Bellia, Agata Mazzaglia, Marco Nicolosi Asmundo, Stefania Pasquale, Giuseppe Politi, Riccardo Reitano and Olindo Troja. *Proprietà ottiche e specificazione del colore di vini Etna DOC rosso*
8. Micaela Mander, Paola Travaglio and S. Baroni. *Il problema della riproducibilità del colore in Gherardo Cibo*
9. Lina Perdomo. *Chromatic experiences: from the territory to the industry*
10. Maryam Khalili and Elham Atighi Lorestani. *Using colors to teach children how to raise a plant*
11. Laleh Akbar. *Color and history in designing containers inspired by "Kolah Farangi" Building of "Mohtasham" Garden in Rasht city*
12. Amany Hamdy. *Impressionist style in the design for printing women clothes fabric*
13. Mariya Komarova. *Colour of residential architecture of classicism and neoclassicism in Russia*
14. Maria Ahlqvist-Juhlin and Monika Moro. *Sitting in a kitchen full of colours with Claude Monet and Carl Larsson*